

Nº 1 Requiem (KV 636)

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

ed. Paco Marmol and Manolo Casaus

Adagio

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Piano

A

Tutti *f*

Re - qui-em ae-ter -

Tutti *f*

Re - qui-em ae-ter - nam-do-na

Tutti *f*

Re - qui-em ae-ter - nam, ae - ter - nam do - na

B

nam do na e - is Do - mine! re - qui - em ae - ter - nam do na e - is. Do - mi - ne

e - is Do - - - mi - ne do - na do - na e - is Do - mi - ne do - na e - is Do - mi - ne

e - is Do - mi - ne re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne e - is, Do - mi - ne

e - is, do - na do - na e - is Do - mi - ne re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

Copyright © 1999 The Choral Public Domain Library (<http://www.cpdl.org>)
Edition may be freely distributed, duplicated, performed, or recorded.

15

et lux per-pe - tu-a et lux per-pe - tu-a lu - ce-at lu - ce - at e -
 et lux per-pe - tu-a et lux per-pe - tu-a lu - ce-at lu - ce - at e -
 et lux per-pe - tu-a et lux per-pe - tu-a lu - ce-at lu - ce - at e -
 et lux per-pe - tu-a et lux per-pe - tu-a lu - ce-at lu - ce - at e -

19

Solo

is Te de - - cet hym - nus De - us in Si - on
 is
 is
 is

24

C

Tutti

et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem Ex - au - di
 Tutti f Ex - au - di ex - au - di ex - au - di o -
 Tutti f Ex - au - di ex - au - di ex - au - di o -
 Tutti f Ex - au - di ex - au - di ex - au - di o -

28

o - ra - ti - o - nem me - am ad te om - nis ca - ro ve - ni
ra - ti - o - nem me - am ad te ad te om - nis om - nis ca - ro ve - ni
ra - ti - o - nem me - - am ad te ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni -
au - di - o - ra - ti - o - nem me - am ad te ad te, ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni -

32

D

- et.
- et Do - - na - do - - - na - is
et f Re -
et f

36

f Do - - na - do - - - na - e - - - - is Do - mi - ne do - na do - - - na - e - is re -
Do - mi - ne do - na do - na e - is re - qui - em ae - ter - - nam do - na e - is -
- qui - em ae - ter - - nam do - - na do - - - na e - - is do - - - na -
nam do - na, do - - - na e - is e - is Do - mi - ne

40

- qui-em ae-ter - nam ae-ter - nam ae-ter - nam et lux per-pe - tu-a
 Do-mine do-na e-is do-na e-is do-na et lux per-e-is do-na do-na e-is, do-na e-is, do-na et lux per-do-na, do-na e-is, do-na e-is, do-na et lux per-na

44

et lux per-pe - tu-a lu - ce - at e - is et lux per-pe - tu-a lu - ce - at
 pe - tu-a et lux per-pe - tu-a lu - ce - at e - is et lux per-pe - tu-a lu - ce - at
 pe - tu-a et lux per-pe - tu-a lu - ce - at e - is et lux per-pe - tu-a lu - ce - at
 pe - tu-a et lux per-pe - tu-a lu - ce - at e - is et lux per-pe - tu-a lu - ce - at

48

Allegro

e - - is.
 e - # is
 Chris-te e - le - - - -
 e - - is
 Ky - ri - e e- le - i - son e - le

52

F

Ky - ri - e e - le - i - son

Chris-te e - le -

Ky - ri - e e - le - i -

56

i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le -

Ky - ri -

- son e - le - i - son Chris-te e - le -

60

G

Chris-te e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

e - e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

e - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

64 H

son Ky - ri - e e - le - i - son e - le -
le - i - son Ky - ri - e - le - i - son e - le - i - son e - le -
i - son e - le - i - son
e - le - i - son Chris-te e - le -
Chris-te e - le - i - son
Ky - ri - e e - le - i - son e - le -
Ky - ri -

68

i - son Chris-te e - le - i - son Chris-te e - le - i - son
Ky - ri - e e - le - i - son e - le -
Ky - ri -

72 I

i - son Ky - ri -
Chris-te e - le - i - son e - le - i - son
e - le - i - son e - le - i - son
e - le - i - son

76 **K**

80 **L**

84 **M**

This section contains three pages of a musical score, labeled K, L, and M. Each page features four staves of music. The top two staves represent vocal parts, while the bottom two staves represent a basso continuo instrument like a harpsichord or organ. The vocal parts sing repetitive phrases such as 'e - ele - i - son' and 'Ky - ri - e - le - i - son'. The basso continuo part provides harmonic support with a continuous pattern of eighth-note pairs. The score is written in common time with various key signatures.

