

# DICHTERLIEBE

Lieder-Cyklus aus dem Buche der Lieder von H. Heine  
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schumann's Werke.

Serie 13. N<sup>o</sup> 13.

von  
ROBERT SCHUMANN.

Op. 48.

Frau Wilhelmine Schröder-Devrient zugeeignet.

## I.

Langsam, zart.

Componirt 1840.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Langsam, zart.' (Slowly, tenderly). The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and a 'Cresc.' (Crescendo) marking. The vocal part enters with the lyrics: 'Im wunder-schö-nen Mo-nat Mai, als al-le Knos-pen sprangen, da ist in mei-nem Her-zen die Lie-be auf-ge-gan-gen.' The piano accompaniment features flowing, arpeggiated figures. The score concludes with a 'ritard.' (ritardando) marking and the lyrics 'Im wun-der-schö-nen Mo-nat'. The piano part ends with a piano (*p*) dynamic.

Im wun - der-schö - nen Mo - nat Mai, als al - le Knos - pen  
sprangen, da ist in mei - nem Her - zen die Lie - be auf - ge - gan - gen.  
Im wun - der - schö - nen Mo - nat

Original-Verleger: C.F. Peters in Leipzig.  
R.S.131.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1885.

Mai, als al - le Vö - gel san - gen, da hab' ich ihr ge - stan - den mein

Seh - nen und Ver - lan - gen. *ritard.*

Nicht schnell.

## II.

Aus mei - nen Thrä - nen sprie - sen viel blü - hende Blumen her - vor, und mei - ne Seuf - zer

wer - den ein Nach - ti - gal - len - chor. Und wenn du mich lieb hast, Kind - chen, schenk' ich dir die Blumen

all', und vor dei - nem Fen - ster soll klin - gen das Lied der Nach - ti - gall. *ritard.*