

Sassay Fernandez de Cordova  
à Monsieur son Elève.

# Fantaisie

sur deux motifs de

# LA NORMA

POUR LA

# Violoncelle,

PAR

# NAP. COSTE

AV

Op. 16.

Prix 5!

A PARIS, chez E. CHALLIOT, Editeur de Musique,  
Rue St Honoré, 336.

En 1856 a été ouvert à Bruxelles par M<sup>r</sup> de MAKAROFF, noble Seigneur Russe, un concours auquel ont été conviés tous les guitaristes de l'Europe.

Dans le but d'exciter l'émulation de ces instrumentistes, M<sup>r</sup> de MAKAROFF avait offert généreusement deux prix destinés à ceux qui produiraient les meilleures compositions pour la guitare.

51 concurrents, de différentes nations, ont présenté 64 pièces qui ont été soumises à l'examen d'un jury composé de M.M.<sup>rs</sup> BENDER, BLAËS, DEMKE, KUFFRATH, LEONARD et SERVAIS.

Ce jury, Présidé par M<sup>r</sup> de MAKAROFF, s'est assemblé le 10 Décembre 1856 pour prononcer définitivement sur le mérite de ces 64 compositions.

J. MERTZ de Vienne, mort depuis l'envoi de ses œuvres, a obtenu 4 voix pour le premier prix contre 3 qui ont été données à Nap. Coste de Paris et lui ont valu le second prix.

Par le fait du décès de MERTZ, Napoléon Coste est donc resté l'unique lauréat de ce concours Européen.

**M. R.**

Quatre compositions de Nap: Coste figurèrent à ce concours. Ce sont:

*Les Feuilles d'Automne...* op: 27.

*Fantaisie Symphonique...* op: 28.

*La Chasse des Sylphes...* op: 29.

*Grande Sérénade.....* op: 30.

Une cinquième, *Le Départ*, n'a été achevée qu'après le délai fixé pour la réception des Œuvres.

Ces morceaux paraîtront successivement.



FANTASIE POUR GUITARE  
SUR L'OPERA DE **NORMA** DE BELLINI.

Par **NAP. COSTE** Op. 16.

à M<sup>r</sup> Sussary F<sup>d</sup>ez de **CORDOVA**.

(COSTE)  
Allegro assai. *f*

Moderato. (BELLINI) - *p*

This musical score is written for a piece in D major, indicated by the key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of ten staves of music. The first three staves feature a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The fourth staff is marked *COSTE.* and continues the intricate rhythmic texture. The fifth staff includes the marking *ritenuto*. The sixth and seventh staves continue the dense rhythmic patterns. The eighth staff is marked *rall.* and shows a change in the rhythmic intensity. The final two staves conclude the piece, with the last staff marked *risoluto.* The notation includes various note values, rests, and dynamic markings throughout.

(BELLINI)

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*f* *p* *mf*

*cres* *ad libitum*

This musical score consists of eight staves of music. The first staff is marked with '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>' above it, indicating first and second endings. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/4. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues the melody. The third staff has a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff is marked with 'cres' (crescendo) and '(COSTE)' above it. The sixth and seventh staves continue the melodic line. The eighth staff is marked with 'ad libitum' and ends with a double bar line and repeat sign.

Andante. vibrato.

(COSTE)

The first section of the score consists of three systems of music. The top system shows a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The piano accompaniment is in bass clef. The music is marked 'Andante. vibrato.' and includes a dynamic marking 'p'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with a dynamic marking 'rinf.' appearing towards the end. The third system concludes the section with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 4/4.

Allegretto.

(BELLINI)

The second section of the score consists of six systems of music. The top system shows a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 9/4. The piano accompaniment is in bass clef. The music is marked 'Allegretto.' and includes a dynamic marking 'p'. The subsequent systems continue the vocal line and piano accompaniment, featuring various rhythmic patterns and dynamic markings. The section concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 4/4.

