

А. АЛЯБЬЕВ

Романсы и песни

**ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ**

**ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**

ТОМ

1

**ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА 1974**

Составление и вступительная статья
Б. ДОБРОХОТОВА

Романсы А. А. Алябьева

«Среди многих музыкальных дарований всплывает имя Алябьева... Любопытно было это дарование по душевной чуткости и соответствию запросам множества людских сердец, бившихся в тон алябьевским мелодиям».

Б. В. Асафьев

Песни и романсы Александра Александровича Алябьева занимают особое место в сокровищнице русской вокальной лирики. Внутренний мир композитора глубоко, полно и удивительно искренне раскрывается в его вокальном творчестве. Вместе с тем, фактически являясь летописью его богатой судьбы жизни, романсы Алябьева перерастают рамки личного: они были любимы в самом широком кругу его современников (недаром Б. В. Асафьев метко называл мелодии Алябьева «почтой родственных, сочувствующих друг другу душ или „внутренних жизней эпохи“»); дороги они и слушателям XX века.

В отличие от большинства современных ему композиторов, вошедших в историю русской музыки в основном как авторы романсов и песен, Алябьев известен также как мастер камерно-инструментальной, симфонической и оперной музыки. Крупный композитор, остро чувствующий законы музыкальной формы, яркий мелодист, мастер тонкой и выразительной гармонии, Алябьев явился также одним из зачинателей и крупнейших представителей жанра русского романса, именно в его творчестве достигшего значительных высот. Своим «Соловьем» композитор вышел за рамки истории русской музыки и завоевал ей подлинно мировое признание. А, быть может, самое важное и дорогое в его творчестве то, что оно выдержало испытание временем, полностью сохранило свою благоуханную свежесть и способность волновать сердца людей.

Жизнь Алябьева протекала очень бурно. Родился он 4 августа 1787 года в Тобольске в семье правителя Тобольского наместничества (гражданского губернатора). Из Тобольска семья Алябьевых переехала на Кавказ, а с конца 1790-х годов обосновалась в Москве. Будущий композитор получил очень хорошее по тому времени домашнее образование. Четырнадцать лет он был зачислен на службу по горному ведомству, которое в то время возглавлял его отец.

Патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 года, побудил Алябьева вступить в ряды армии; в качестве офицера кавалериста он прошел всю кампанию, был участником многих сражений. Под командой поэта-партизана Дениса Давыдова он участвовал во взятии Дрездена, был награжден орденами и с русскими войсками вступил в Париж. После войны Алябьев жил в Петербурге, продолжая военную службу, и в 1823 году вышел в отставку в чине подполковника.

Еще в период службы в армии Алябьев начинает серьезно заниматься композицией. Имеются указания, что он занимался у И. Г. Миллера — композитора, скрипача и опытного педагога, жившего в Петербурге с 1803 по 1827 год. Учениками Миллера были также А. Н. Верстовский и А. С. Грибоедов. Самое раннее дошедшее до нас вокальное произведение Алябьева — гусарская песня «Один еще денек», написанная в 1815 году. О серьезности композиторской работы Алябьева наглядно свидетельствует его первый струнный квартет, написанный в том же 1815 году, произведение очень зрелое по музыкальной мысли и композиторской технике.

Выйдя в отставку, Алябьев переехал в Москву и целиком посвятил себя музыке. В своей творческой работе он дружески общался с выдающимися деятелями русской культуры той поры. Среди друзей Алябьева — писатели, поэты и драматурги: А. С. Грибоедов, А. А. Шаховской, Д. В. Давыдов, Н. И. Хмельницкий, А. И. Писарев, историк театра

и водевиллист П. Н. Арапов, президент Академии художеств А. Н. Оленин, музыкальный деятель В. Ф. Одоевский, композиторы А. Н. Верстовский и Мих. Ю. Виельгорский. Общность творческих интересов сближает его с писателями-декабристами П. А. Мухановым, Ф. Н. Глинкой, А. А. Бестужевым-Марлинским и другими. Общение с передовыми представителями русской культуры расширяет кругозор Алябьева и определяет его увлечение театром и литературой. В начале 20-х годов Алябьев с большим успехом выступает как автор театральной музыки. В это же десятилетие появляется ряд превосходных романсов Алябьева, среди которых наиболее значительны «Соловей» на слова А. Дельвига и «Вечерком румяну зорю» на слова Н. Николева.

В середине 20-х годов в жизни Алябьева происходит событие, круто изменившее весь его дальнейший жизненный путь. 24 февраля 1825 года в доме Алябьева состоялась азартная карточная игра. Через три дня один из участников ее, помещик Времов скоропостижно скончался. По подозрению в убийстве Алябьев был арестован и подвергнут на время следствия тюремному заключению. Следствие по делу о смерти Времевы затянулось на три года. Имеющиеся материалы указывают на ложность и сфабрикованность обвинения, на явное пристрастие, с которым велось дело.

В тюрьме Алябьев находит в себе достаточно сил, чтобы не порывать с творчеством: он сочиняет музыку к девяти операм-водевилям, пишет комический балет и другие произведения. Предъявленное композитору обвинение на суде доказано не было. Однако Алябьева лишили чинов, орденов, дворянского звания и по приказу Николая I в начале 1828 года выслали в Сибирь, в Тобольск. В 1832 году Алябьеву было разрешено выехать для лечения на Кавказ, откуда он в 1833 году был направлен в Оренбург, где пробыл очень недолго.

Во время пребывания в ссылке Алябьев организует оркестры, устраивает концерты, дирижирует и усиленно занимается композицией. Большую роль в творческой жизни Алябьева в этот период сыграло глубокое изучение песенного творчества народов Закавказья и Кавказа.

Лишь в конце 30-х годов Алябьев возвратился в Москву. Умер он 22 февраля 1851 года.

Важнейшее место в творческом наследии Алябьева занимают песни и романсы. Тематика их широка; в этом отношении он превосходит всех других русских композиторов-своих современников: любовная лирика, образы Востока, песни изгнания, образы «униженных и оскорбленных», гусарские песни, песни военно-патриотического характера, так называемые «русские песни».

«Алябьев многогранен, как никто, потому что круг его слушателей шире и разнообразнее», — отмечал Б. В. Асафьев. Действительно, музыка Алябьева была доступна почти всем слоям русского общества — от аристократов до разночинцев.

В ранний период композитор был близок к сентиментализму. В то же время его увлекала задача претворения народно-песенных интонаций в сфере

романса. Одним из замечательных образцов этого жанра является «Соловей» — подлинная жемчужина вокальной музыки XIX века.

Позже, в годы ссылки, в вокальных произведениях Алябьева на первый план выдвигается тема изгнания, тоски по родине и далеким друзьям, горечь разочарований. Связанные с личными переживаниями композитора, эти темы были характерны и для настроений передовой части русского общества последекабристской поры. К этому же периоду относятся и лучшие достижения Алябьева в области любовной лирики, рожденные чувством к его будущей жене Е. А. Офросимовой.

В последний период творчества (начиная с середины 30-х годов) в вокальных произведениях Алябьева особенно остро начинает звучать тема социальной несправедливости, социального неравенства. Если в раннем произведении такого рода — «Сиротке» на слова Жуковского — Алябьев трактует тему обездоленности еще несколько сентиментально, то в поздних сочинениях («Нищя» на слова Беранже, чешская песня «Сирота» на слова Берга, «Изба», «Кабак» и «Деревенский сторож» на слова Огарева) композитор претворяет ее более глубоко.

Чаще всего Алябьев обращался к поэзии Пушкина (на его стихи он написал 21 романс). Много писал он на слова А. Дельвига, В. Жуковского, Н. Огарева. Затем следует длинная вереница поэтов-друзей и современников композитора; их сочинения, хотя и искренни по настроению, но порой беспомощны и наивны поэтически. Тем не менее и на такие тексты Алябьев создает романсы высоких художественных достоинств.

К произведениям западноевропейских поэтов Алябьев обращался редко: им написано всего несколько романсов на переводы текстов Гете, Шиллера, Байрона, Беранже, Мицкевича, Мура и Саллы.

Первые романсы Алябьева на слова Пушкина появляются уже в 20-е годы: «Слеза», «Певец», «Погасло дневное светило» (сохранилась неполная рукопись), «Два ворона», «Если жизнь тебя обманет», «Черкесская песня». В 30-е годы создаются романсы: «Цветок», «Зимняя дорога», «Пробуждение», «Саше» (измененный текст стихотворения «Лила»), «Увы, зачем она блистает», «Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье», «Что в имени тебе моем», «Вакхическая песня» (сохранилась неполная рукопись), «Адели», «Старый муж, грозный муж», «Предчувствие», «Под небом голубым страны своей родной», «Узник». Наконец, к 40-м годам относится романс «Я пережил свои желанья». Некоторые данные позволяют предполагать, что Алябьевым был написан еще ряд произведений на слова Пушкина, не дошедших до нас. Разнообразие содержания пушкинской поэзии рождает у обращавшегося к ней Алябьева многообразие форм и приемов изложения: на его стихи он пишет гусарскую песню, элегию, баллады, застольные песни, песни народного склада. Кроме песен и романсов Алябьев первый из выдающихся русских композиторов создал музыку к двум театральным постановкам произведений Пушкина — инсценировке «Кавказского пленника» и «Русалке».

Если в 20-е и 30-е годы вокальная лирика Алябьева неразрывно связана с поэзией Пушкина и Дельвига, то в последние годы наиболее характерны для него романсы на слова Огарева («Изба», «Кабак», «Сторож»). В них обличительные тенденции раскрываются Алябьевым с небывалой дотоле силой.

В своем вокальном творчестве композитор не только отразил переживания, волновавшие его современников, но и наметил путь к искусству более поздней поры. Некоторые его стилистические приемы оказались очень жизнеспособными и получили отражение и дальнейшее развитие у последующих композиторов. Поздние романсы Алябьева с их социально острой, обличительной тематикой не только по сюжетам, но и по музыкальным приемам родственны песням Мусоргского и Даргомыжского с их острой речевой выразительностью. В некоторых романсах плавная мелодия, сменяющаяся речитативными фразами, близка творчеству Чайковского. Открытый для русской музыки степной восток башкирских и киргизских песен Алябьева позже получил развитие в полонецких сценах оперы Бородина «Князь Игорь»...

Первые прижизненные издания романсов Алябьева почти все выходили в Москве. Лишь шесть-семь романсов было издано в Петербурге. Публиковались его романсы и отдельно, и в различных «Альбомах», а в годы ссылки объединялись в две большие серии: «Северный певец» (1828, 1829, 1830 и 1831 гг.) и «Кавказский певец» (двенадцать романсов, изданных в 1834 году). Кроме того, имеются небольшие «сборники» романсов, объединенные посвящениями, например, «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой» (1834) и «Музыкальный альбом Северного певца», изданный И. А. Рупиным (1832), посвященный Д. Н. и С. Н. Шатиловым (племянникам композитора).

Судя по объявлению в журнале «Нувеллист», первое обширное собрание романсов Алябьева было подготовлено еще при жизни композитора в 1844 году. Ни одного экземпляра этого издания обнаружить не удалось, и неизвестно даже, вышло ли оно в свет.

Через восемь лет после смерти Алябьева, в 1859 году было опубликовано первое довольно полное издание романсов композитора. Выпущено оно фирмой Ю. Грессера. Всего в это издание вошло 70 романсов Алябьева. Позже, в 1868 году, это издание было перепечатано под названием «Романсы и песни. Музыка А. А. Алябьева».

Кроме этого сборника, Ю. Грессер в 1860 году издал еще одну серию романсов Алябьева (16 романсов), а в 1859 году тот же нотоиздатель опубликовал шесть алябьевских обработок украинских песен.

В 1898 году П. Юргенсон издал «Полное собрание романсов и песен» А. А. Алябьева (в четырех томах): в основу этого издания легли все три серии, опубликованные Ю. Грессером. Туда же Юргенсон добавил еще несколько романсов и музыку к мелодраме «Кавказский пленник». Всего в это издание вошло 111 песен и романсов. Однако это из-

дание ни в коей мере не может считаться полным. Довольно большое число песен, романсов, а также обработок народных песен в него не вошло. В издании нет точной датировки, хотя примерный хронологический порядок (за некоторыми исключениями) соблюден. В 1911 году П. Юргенсон опубликовал еще пять романсов Алябьева, не вошедших в его «Полное собрание».

Позднее в книгах было опубликовано еще несколько романсов композитора (по рукописям и сохранившимся экземплярам первых изданий): Гр. Тимофеев. «А. А. Алябьев. Очерк жизни и творчества» (М., 1912), Б. С. Штейнпресс. «Страницы жизни А. А. Алябьева» (М., 1956) и «Алябьев в изгнании» (М., 1959). В 1962 году Б. С. Штейнпресс опубликовал новую редакцию сборника «Голоса украинских песен», составленного Алябьевым совместно с М. Максимовичем. Два сохранившихся в рукописи романса («Когда, душа, просилась ты» и «Люблю тебя») опубликованы в 1962 году в редакции И. Н. Иордан.

Несмотря на все эти публикации, значительная часть вокального наследия Алябьева оставалась до сего времени недоступной широкому кругу музыкантов.

Настоящее четырехтомное издание романсов и песен композитора (оно не является академическим) — первая попытка собрать все его песни, романсы и обработки. В его основу положено издание Юргенсона 1898 года.

Часть романсов (около 20) публикуется впервые. Они восстановлены по автографам Алябьева составителем этого собрания. Часть — публикуется по уникальным экземплярам прижизненных изданий Алябьева, также разысканным составителем. Всего в издании будет опубликовано около 200 романсов и песен композитора, а также большое число обработок.

Определена датировка всех вокальных произведений Алябьева. Основные данные (кроме тех случаев, когда имеется указанная самим автором дата) получены из объявлений в прессе о выходе первых изданий. Восстановлены все авторские посвящения, частично расшифрованные составителем в сносках. Если посвящение скрыто за инициалами или выражено иносказательно — уточнен «адресат» этого посвящения. В сносках также оговариваются существенные отступления композитора от текста стихотворений.

В первых трех томах в хронологическом порядке будут помещены оригинальные песни, романсы и публиковавшиеся при жизни композитора куплеты из его опер-водевилей, бытовавшие в виде самостоятельных романсов в переложении для голоса с фортепиано автора.

Некоторые романсы Алябьева, написанные для голоса с фортепиано, дошли до нас лишь в авторском переложении для голоса и оркестра. В этих случаях составителем сделано «обратное» переложение их для голоса с фортепиано.

В четвертый том войдут обработки народных песен, публикующиеся по изданиям: «Голоса украинских песен» (редакция Б. С. Штейнпресса), «Шесть украинских песен», а также по рукописям — «Азиатские песни» (две башкирские, турк-

менская, киргизская) и др. В этот же том войдут отдельные, имеющие самостоятельное значение вокальные номера из музыки к театральным представлениям и оперные отрывки песенного склада в переложении составителя.

Ввиду обширности вокального наследия Алябьева для удобства пользования этим материалом необходимы указатели. Единственный хронологический (очень неполный и приблизительный) указатель был дан в приложении к книге Гр. Тимофеева «А. А. Алябьев. Очерк жизни и творчества» (1912). За шестьдесят лет, прошедших со времени издания книги Тимофеева, этот указатель явно устарел. Алфавитный неполный указатель (указаны лишь сочинения, упоминаемые в тексте данных изданий)

приведен в книгах Б. С. Штейнпресса и Б. В. Доброхотова.

Поэтому в конце последнего тома составитель предполагает дать хронологический комментарий ко всем романсам (точная дата выхода в свет, издательство, местонахождение автографа или редкого первого издания, сборник или серия, к которой относится данный романс). Кроме того, будет дан второй указатель — по фамилиям авторов текстов романсов. Эти указатели важны и для составления программ тематических концертов и для исследователей истории русской музыки.

В заключение составитель приносит глубокую благодарность Л. Н. Миронову, оказавшему ему большую помощь в работе над наследием Алябьева.

Б. Доброхотов

ОДИН ЕЩЕ ДЕНЕК^{*)}

Слова КАНТАКУЗИНА (?)

А. АЛЯБЬЕВ

(1787-1851)

[Andante]

Ф-п. [mf]

Голос

1. О - дин е - ще де - нек, и здесь ме - ня не
 - дин е - ще де - нек мне е - ю лю - бо -
 - дин е - ще де - нек, а с завт - раш - ней за -

бу - дет, на - ве - ки рас - ста - юсь я с ми - лой сто - ро -
 - вать - ся, svol - не - ньем сла - дост - ным сло - вам е - е вни -
 - ре - ю, за - няв од - но - ю ей у - ны - лу мысль сво -

*) Романс восстановлен по эскизной рукописи В. Доброхотовым.

- ной, на - ве - ки, мо - жет быть, мой
 - мать, лю - бовь, не пре - ста - вай мне
 - ю, я бу - ду по - вто - рять с тес -

друг ме - ня за - бу - дет, и мне о - ста - лось
 неж - но у - лы - бить - ся, не пре - ста - вай мой
 - неч - но - ю ду - шо - ю: „По - что нель - зя о -

жить на - деж - до - ю од - ной о - дин е - ще де -
 дух во - стор - гом на - пол - нять о - дин е - ще де -
 - пять зреть ми - лу - ю мо - ю о - дин е - ще де -

Для повторения | Для окончания rit.

- нек!
 - нек!

2. 0 -
 3. 0 -

ЮЛИЯ

Голос с того света

Слова В. ЖУКОВСКОГО (из Шиллера)

Cantabile

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with various intervals and rests, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

1. Не у - зна - вай, ку - да я путь скло - ни - ла,

The vocal melody begins with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

в ка - кой пре - дел из ми - ра пе - ре - шла... О

The vocal melody continues with a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

друг, я все зем - но - е со - вер - ши - ла,

The vocal melody concludes with a final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment until the end of the phrase.

я на зем - ле лю - би - ла и жи - ла,

я на зем - ле лю - би - ла и жи - ла.

2. Нашла ли их? Сбылись ли ожидания?
Без страха верь; обмана сердцу нет.
Сбылося *все* — я в стороне свиданья;
И знаю *здесь*, сколь *ваш* прекрасен свет.
3. Друг, *на земле* великое не тщетно;
Будь тверд, а *здесь* тебе не изменят;
О милый, *здесь* не будет безответно
Ничто, ничто: ни мысль, ни вздох, ни взгляд.
4. Не унывай: минувшее с тобою;
Незрима я, но в мире мы одном;
Будь верен мне прекрасною душою!
Сверши *один* начатое *вдвоем*.

ВОСПОМИНАНИЕ

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andantino

1. Про -

dolce

-шли, про-шли вы, дни о-ча-ро-ва-нья! По-
 ча-сто мчит при-выч-но-е же-ла-нье-и
 будь же, грусть, за-ме-ной у-по-ва-нья! От-

- доб-рых вам уж серд-цу не на-жить! Ваш
 слез люб-ви нет сил о-ста-но-вить! Не-
 ра-да нам-о сча-стье сле-зы лить! Мне

след в од - ной то - ске во - спо - ми - на - нья! Ах!
 - сча - сти - е - об вас вос - по - ми - на - нье, но
 у - ме - реть стос - ки вос - по - ми - на - нья! Но

луч - ше б вас со - всем мне по - за - быть! Ах!
 бо - ле - е не - сча - стье - вас за - быть! Но
 мож - но ль жить, у - вы, и по - за - быть! Но

луч - ше б вас со - всем мне по - за - быть.
 бо - ле - е не - сча - стье - вас за - быть.
 мож - но ль жить, у - вы, и по - за - быть!

Для повторения | Для окончания

2. К вам
3. О

ПУТЕШЕСТВЕННИК

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andantino

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a simple, rhythmic accompaniment of eighth notes.

1. Дней мо - их е - ще ве - сно - ю от - чий дом по - ки - нул я, все за -

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggios.

- бы - то бы - ло мно - ю - и се - мейст - во, и дру - зья. В ри - зе

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment maintains its harmonic structure.

стран - ни - ка у - бо - гой, с дет - ской в серд - це про - сто - той, я по - шел пу - тем - до -

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes the phrase, and the piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

- ро - гой - ве - ра был во - жа - тый мой, я по - шел пу - тем - до - ро - гой - ве - ра

был во - жа - тый мой. Для повторения || Для окончания

2. И в на -

2. И в надежде, в уверенье
Путь казался недалек.
— Странник, — слышалось, — терпенье!
Прямо, прямо на восток.

Ты увидишь храм чудесный,
Ты в святилище войдешь;
Там в нетленности небесной
Все земное обретешь.

3. Утро вечером сменялось,
Вечер утру уступал;
Неизвестное скрывалось;
Я искал — не обретал.

Там встречались мне пучины;
Здесь высоких гор хребты;
Я взбирался на стремнины;
Чрез потоки стлал мосты.

4. Вдруг река передо мною —
Вод склоненье на восток;
Вижу зыблемый струею
Подле берега челнок.

Я в надежде, я в смятенье
Предаю себя волнам:
Счастье вижу в отдаленье;
Все, что мило, мнится, там!

5. Ах! В безвестном океане
Очутился мой челнок;
Даль по-прежнему в тумане;
Брег невидим и далек.

И вовеки надо мною
Не сольется, как поднесь,
Небо светлое с землею...
Там не будет вечно здесь.

ВЕРНОСТЬ ДО ГРОБА

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante poco allegretto

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

1. Мла - дой Ро - гер свой ост-рый меч бе - рет:

The piano accompaniment for the first vocal line continues with the same melodic and harmonic patterns as the introduction, supporting the vocal melody.

за ве - ру, честь и ро - ди-ну сра -

The piano accompaniment continues, providing harmonic support for the second vocal line. It includes triplet markings in the right hand.

- зить - ся!

Го - тов он

The piano accompaniment concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line.

в бой... но к ми-лой он и - дет в по - след - ний раз с пре -

- крас-но-ю про - стить - ся. - „Не плачь: над на-ми щит твор - ца, е -

- ще нас не-бо не за - бы - ло, я бу - ду ве - рен до кон -

- ца сво - бо - де, мужест-ву и ми - лой, я бу - ду

ве - рен до кон - ца сво - бо - де,

му_жест_ву и ми - лой.

Для повторения | Для окончания

2. Ска -

2. Сказал, свой шлем надвинул, поскакал;
Дружина с ним; кипят сердца их боем;
И скоро строй неустрашимый стал
Перед врагов необозримым строем.
«Сей вид не страшен для бойца;
И смерть ли небо мне сулило —
Останусь верен до конца
Свободе, мужеству и милой».
3. И на врага взор мести бросив, он
Влетел в ряды, как пламень-истребитель;
И вспыхнул бой, и враг уж истреблен,
Но... победив, сражен и победитель.
Он почесть бранного венца
Приял с безвременной могилой,
И был он верен до конца
Свободе, мужеству и милой.
4. Но где же ты, певец великих дел?
Иль песнь твоя твоей судьбою стала?..
Его уж нет; он в край тот улетел,
Куда давно мечта его летала.
Он пал в бою — и глас певца
Бессмертно дело освятило;
И он был верен до конца
Свободе, мужеству и милой.

ПЕВЕЦ^{*)}

Слова А. ПУШКИНА

[Andante molto]

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with trills and triplets, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets. The tempo is marked [Andante molto].

First vocal line: *Слы́хали ли вы за ро́щей глас но́чной певца́ люб...*

Second vocal line: *- ви, певца́ сво́ей пе-ча-ли?*

Third vocal line: *Ко́гда по-ля в час ут-ре́нный молча-ли сви-ре-ли*

*) Восстановлено по неполной рукописи В. Доброхотовым.

звук унылый и простой

слыхали ль вы, слышали ль вы?

Poco più mosso

Встре - чались вы в пу -

- стын - ной тьме лесной певца любви, пев -

- ца сво - ей пе - ча - ли? Сле - ды ли слез, у -

- лыб - ку ль за - ме - ча - ли, иль

ти хий взор, ис -

- пол - нен - ный то - ской, встре - ча - ли

вы, встре - ча - ли

rit. ten.

a tempo

вы?

rit. *a tempo*

Вздохну-ли ль вы, вни-ма-я

ти - хий глас пев-ца люб - ви,

пев-ца сво-ей пе-ча - ли?

Ког-да в ле - сах вы ю - но - шу ви -

- да - ли, встре - ча - я взор е - го по - тух - ших

глаз,

tr

tr

вздохну - ли ль вы, вздохну - ли ль

вы?

morendo

ПРОЩАНИЕ ГУСАРА

Слова Н. ОРЖИЦКОГО

Tempo di Marcia

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music consists of chords and a simple bass line. Dynamics include *p*, *sf*, *p*, and *sf*.

Piano introduction for the second system, continuing the treble and bass clef with two flats and 3/4 time. Dynamics include *p* and *pp*. The text "1. То -" is written at the end of the system.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in a treble clef with two flats and 3/4 time. The piano accompaniment is in a bass clef with two flats and 3/4 time. Dynamics include *p*, *sf*, *f*, and *p*. The lyrics are: - ва - ри-щи! На рат-ном по - ле, сре-ди вра - гов, в чужих кра-

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is in a treble clef with two flats and 3/4 time. The piano accompaniment is in a bass clef with two flats and 3/4 time. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*. The lyrics are: - их встречать у - же не бу-дем бо - ле мы смерть столь

poco lento

слав - ну - ю в бо - ях, встре - чать у - же не бу - дем

più poco vivace

бо - ле мы смерть столь слав - ну - ю в бо - ях, мы смерть столь

a tempo

слав - ну - ю в бо - ях.

Для повторения Для окончания

2. Уж

2. Уж вместе чашу золотую
Вином не будем наполнять:
Не будем боле круговую
За здравье храбрых осушать.
3. Я броню скинул, меч мой ржавит,
В бездействии душа моя.
Конем рука моя не правит,
И славы путь не для меня.
4. От вас отторгнутый судьбою,
Один средь родины моей,
Один, с стесненною душою
Скитаться буду меж людей!
5. Мой конь покинут, невеселый
Меня, главу поникнув, ждет.
Но тщетно ждет осиротелый:
Товарищ рати не придет.
6. Увы! Уже не будет боле
Со мной на брань летя стрелой
Топтать врага на ратном поле,
Прощай, о друг, сотрудник мой!
7. Так говорил в кругу соратных
Гусар разлуки в скорбный час.
Вздыхнул и на очах бесстрашных
Слеза блеснула в первый раз.

ВИЖУ, БАБОЧКА ЛЕТАЕТ...

Слова П. ШАЛИКОВА

Allegretto

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto'.

1. Ви - жу, ба - боч - ка ле - та - ет средь фи - а - лок,
2. Со - жа - ле - ю и стра - шу - ся рав - ной у - ча -

The first system shows the vocal line with two verses and the piano accompaniment. The piano part continues with a consistent eighth-note accompaniment.

роз, ли - лей; все - ми взор свой у - те - ша - ет;
- сти в люб - ви. Пусть в од - ной, ког - да влюб - лю - ся,

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano).

все ра - вно пре - лест - ны ей. И - сто - щив кру -
век пы - ля - ет огнь в кро - ви! Пусть од - на всех

The final system concludes the song. The piano accompaniment features a dynamic marking 'p' and a fermata over the final chord.

рассо lento

- же - ньем си - лу, что же ба - боч -
бу - дет кра - ше, всех ми ле - е

- ка на - шла?
для ме - ня:

На тер - нов - ни - ке мо - ги - лу, и без
в по - сто - ян - стве сча - стье на - ше, в сча - стье

rit. *a tempo*
счасть - я жизнь прош - ла, и без счасть - я жизнь про -
скуч - но - го нет дня, в сча - стье скуч - но - го нет

- шла.
дня.

СЛЕЗА

Слова А. ПУШКИНА

Andante molto

Вче_ра за ча_шей пун_ше - во - ю с гу - са - ром я си -

pp

- дел, и мол_ча с мрач_но - ю ду - шо - ю на даль_ний путь гля -

- дел. „Ска_жи, что смот_ришь на до - ро - гу? - мой храб_рый воп - ро -

- сил. - Е_ще по ней ты, сла - ва бо - гу, дру - зей не про - во -

- дил." К гру-ди при-ник - нув го - ло - во - ю, я скорб - но про-шеп-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- тал: ¹⁾ „Гу-сар! Уж нет е - е со мно - ю!“ Вдох - нул и за-мол -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase starting with a quarter note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

- чал. Сле-за по - вис - ла на - рес - ни - це и кап - ну - ла в бо -

The third system shows the vocal line with a melodic line and a final note. The piano accompaniment continues with chords and a bass line that moves towards the end of the system.

- кал. ²⁾ „Ди-тя! Ты пла-чешь о де - ви - це, сты-дись!“ - он мне ска -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a melodic phrase ending with a quarter note. The piano accompaniment features chords and a bass line that ends with a final chord.

1). В Ак. изд. соч. Пушкина: *К груди прикинув головою
Я скоро прошептал.*

2) Там же: *и капнула в бокал.*

Cantabile e con expres.

- зал.¹⁾ „О - ставь, гу-сар!.. Ах,²⁾ серд-цу боль - но - Я

с грусть - ю от - ве - чал.³⁾ - У - вы! Од-ной сле-зы до -

- воль - но, чтоб о тра - вить бо-кал!..“

decresc. *pp*

1) В Ак. изд. соч. Пушкина: он закричал.
 2) Там же: ох!
 3) Там же: Ты, зная, не горевал.

КТО ГОРИТ ЛЮБОВЬЮ СТРАСТНОЙ...

Куплеты из оперы - водевиля „ХЛОПОТУН, ИЛИ ДЕЛО МАСТЕРА ВОИТСЯ“

Слова А. ПИСАРЕВА

Andante

1. Кто го - рит лю - бовь - ю страст - ной, дол - жен
вы - ра - зить сло - ва - ми что лишь

тот все - го ро - беть, взор все - сль - ный, взор пре -
чувст - во - вать при - вык? Нет! Влюб - лен - но - му бо -

- крас - ный мо - жет все е - му ве - леть. Дух, в бо -
- га - ми дан о - со бен - ный я - зык. Ду - шу

- ях не - у - стра - ши - мый, ча - сто сло - вом у - стра -
он с ду - шой сбли - жа - ет, ро - зой на ще - ках го -

- шен, и, ни - кем не - по - бе - ди - мый, взгля - дом
 - рит, взгля - дом серд - це вы - ра - жа - ет и мол -

ми - лой по - беж - ден, и ни - кем не - по - бе -
 - ча - ньем го - во - рит, взгля - дом серд - це вы - ра -

- ди - мый, взгля - дом ми - лой по - беж - ден.
 - жа - ет и мол - ча - ньем го - во - рит.

Для повторения Для окончания

2. Мож - но ль

ЕЕ ДВА РАЗА ВИДЕЛ Я...

Куплеты из оперы - водевиля „ВСТРЕЧА ДИЛИЖАНСОВ“

Слова П. АРАПОВА

Andantino

1. Е - е два ра-за ви-дел я, о -
- ва лишь сон глаза сомк - нет, стра -

- на со - бой ме-ня пле-ни - ла. С тех пор ве - селостью не мо-
- даль - цу ночь - ус - по - ко - ень - е; и сно - ва день уж на - ста -

f *dolce*

- я, как лег - хий при - зрак, из - ме -
- ет, о - пять для но - во - го му -

- ни - ла. Кля - ня при-стра-сти - е мо-
- че - нья. Не - воль - но серд-це я мо -

- е, на - деж - ду и - стре - бить же -
- е на - деж - дой в тай - не о - боль -

- ла - ю, хо - чу за - бить, но все е - е мо -
- ща - ю, и с не - ю вме - сте все е - е мо -

- ей ду - ше на - по - ми - на - ю, мо -
- ей ду - ше на - по - ми - на - ю, мо -

- ей ду - ше на - по - ми - на - ю.
- ей ду - ше на - по - ми - на - ю.

Для повторения | Для окончания

2. Ед -

ТЫ СЛИШКОМ, МИЛЫЙ, ОСТОРОЖЕН...

Дует из оперы - водевиля „ДЕРЕВЕНСКИЙ ФИЛОСОФ“

Слова М. ЗАГОСКИНА

Allegretto

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with some rests.

The second system contains the first vocal line. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "Ты слиш-ком," are written above the vocal line. The piano part includes a *p* dynamic marking.

The third system contains the second vocal line. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics "ми - лый, о - сто - ро - жен! Ведь де - ло все лишь в двух сло - вах! Бо - ять - ся" are written below the vocal line.

The fourth system contains the third vocal line. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics "я, к не - сча - стью, дол - жен, судь - ба мо - я ве - го ру -" are written below the vocal line. A trill (*tr*) is indicated above the final note of the vocal line.

The fifth system contains the fourth vocal line. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics "- ках! И то, к че - му ду - шой стрем - лю - ся, те - перь за - ви - сит от не -" are written below the vocal line. A *p* dynamic marking is present in the piano part.

- го. Е - два от сме - ха у - дер - жу - ся, на све - те

Я, ви - дно, тол - ку не до - бью - ся, по - нять нель -

нет смеш - ней е - го, на све - те нет смеш - ней е -

- зя тут ни - че - го, по - нять нель - зя тут ни - че -

- го.

- го.

fp

ДАВНО ЛЬ В БЕСПЕЧНОСТИ СЧАСТЛИВОЙ...

Куплеты из оперы - водевиля „ДЕРЕВЕНСКИЙ ФИЛОСОФ“

Слова М. ЗАГОСКИНА

Allegretto quasi Andante

1. Дав-

- но ль в бес - печ - но - сти счаст - ли - вой, сре - ди за - бав, не
- но ли всех за - бав ду - шо - ю в кру - гу при - я - те -

зна - я зла, в ла - ду с фор - ту - ной при - хот - ли - вой спо -
- лей я был и ску - ки ни - ког - да с со - бо - ю в бе -

- кой но жизнь мо - я тек - ла. Я вслед за сла - вой не стре -
- се - ду их не при - но - сил. Без - дел - кой вся - кой ве - се -

- мил - ся, до - воль - ный жре - би - ем бла - гим. у -
 - лил - ся, ми - ну - ты не был без за - тей... у -

- ви - дел Ли - зу - и про - стил - ся на - век я с сча - сти - ем мо -
 - ви - дел Ли - зу - и про - стил - ся на - век све - се - ло - стью мо -

- им, на - век я с сча - сти - ем мо - им!
 - ей, на - век све - се - ло - стью мо - ей.

Для повтора
 Для окончания

2. Дав -

КОЛЬ ПРАВДА ТО, ЧТО БЫТЬ ВДВОЕМ...

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andantino

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Коль прав - да то, что быть вдво - ем

есть то - чно сча - сти - е пря - мо - е,

то как то вре - мя на - зо - вем,

ко - гда жи - вут в ра - злу - ке дво - е?

Сви - да - нья с ми - лой не и - меть -

ах! луч - ше, луч - ше у - ме - реть.

Сви - да - нья с ми - лой не и - меть - ах, луч - ше,

луч - ше у - ме - реть.

ЖАЛОБА

Слова В. ЖУКОВСКОГО
(из Шиллера)

Andantino molto

p

1. Над про- зрач - ны - ми во -
вре - мен - ной то -
ро - де, о - за -

- да - ми си - дя рвал у - слад ве - нок, и шу -
ско - ю у - мерщ - влен мой ми - лый цвет! Все вос -
рен - ной кра - со - то - ю май - ских дней? Есть од -

- мя - щи - ми вол - на - ми у - но - сил цве - ты по -
крес - ну - ло свес - но - ю, об - но - вил - ся бо - жий
- на во всей все - лен - ной: к ней ду - ша и мысль об

-ток. Так бе - гут ле - та мла - ды е не - воз - врат - но - ю стру - свет, а смот - рю, и холм ве - се - лый, и по - ля ом - ра - че - ней! К ней стрем - лю, за - быв - шись, ру - ки... Ми - лый при - зрак прочь ле -

- ей, так все ра - до - сти зем - ны е - цвет у - вяд - ший по - ле - ны. Для ду - ши о - си - ро - те - лой нет цве - ту - ща - я вес - тит... Кто ж мо - и у - слы - шит му - ки, жаж - ду серд - ца у - то -

- вой, цвет у - вяд - ший по - ле - вой.
- ны, нет цве - ту - ща - я вес - ны.
- лит, жаж - ду серд - ца у - то - лит?

Для повторения Для окончания

2. Ах, без -
3. Что в при -

КАК СЧАСТЛИВ ТОТ...

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Allegretto

Как счаст. лив тот, кто в бур - ном

све - те най - дя спо - кой - ный у - го - лок, и - ме - ет ти - ши - ну в пред -

- ме - те, ко - му не стра - шен гроз - ный рок: он соли - це

ра - дост - но встре - ча - ет, не ви - дит

Più vivo

ночь - ю страш - ных снов; за - бот и

го - ря не впу - ска - ет под свой у - е - ди - нен - ный кров, за - бот и

го - ря не впу - ска - ет под свой у - е - ди - нен - ный кров.

Н. А. Исленцевой *)
ТРУБАДУР

Слова С. ДАВЫДОВА

Allegretto

The piano introduction for the first system consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegretto'.

1. Шел с вой-ны до - ро - гой мла - дой тру - ба - дур;

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'.

цит - ра за спи - но - ю, ро - за на гру - ди.

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'.

В те - ре - ме вы - со - ком на кра - сном крыль - це си -

The piano accompaniment for the third system consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'.

- де - ла за - ду - мав - шись цар - ска - я дочь, си -

The piano accompaniment for the fourth system consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'.

*) Исленцева Наталья Александровна — сестра А. А. Алябьева.

- де - ла за - ду - мав-шихь цар - ска - я дочь.

2. Волосы кудрями падали на грудь.
Сердце что-то билось бог знает о чем!
«Добрый день, царевна!» — молвил трубадур.
И, шляпу сняв, низко поклонился ей.
3. «Добрый путь, прохожий!» — ответ был ему.
«Кому сорвал розу, храбрый трубадур?»
«Для той, кого лучше не увижу я.
Возьми ж себе розу, а сердце дай мне».
4. «Поди ж в царский терем, добрый трубадур,
Проси мою руку, а сердце твое».
Полетел стрелою молодой певец
В каменны палаты и прямо к царю.
5. «Надежа царь, — молвил, покрасневшись, он.
Я люблю царевну, отдай мне ее.
Все мое богатство в сердце я ношу,
И оно лишь надо царевне твоей».

ЖЕЛАНИЕ

Слова Н. Н.

Andante lamentabile

1. Ес-ли б ты любил ме-ня, я бы гру-стивек не
ты любил ме-ня, я б за блес-ком не го-
ты любил ме-ня, мо-е б серд-це не взды-

зна-ла, век счаст-ли-ва бы жи-ла, вот в чем сча-стье пред-став-
-ня-лась, зна-ла толь-ко бы те-бя и ни-чем бы не пре-
-ха-ло, о-бо-жа-ло бы те-бя, всех лю-дей бы пре-зи-

ritard.

- ля-ю, ес-ли б ты любил ме-ня, ес-ли б ты любил ме-ня.
- льща-лась, ес-ли б ты любил ме-ня, ес-ли б ты любил ме-ня.
- ра-до, ес-ли б ты любил ме-ня, ес-ли б ты любил ме-ня.

Для повторения | Для окончания

2. Ес-ли б
3. Ес-ли б

АХ! ВНУЧКА, УБЕГАЙ ЛЮБВИ...

куплеты из оперы-водевиля

„РЕДКАЯ НАСМЕШНИЦА, ИЛИ МУЖ ПО ЗАВЕЩАНИЮ“

Слова А. РЕДКИНА

Allegretto poco andante

- Ах! вну - ка у - бе - гай люб -

- ви! - твер - ди - ла мне мо - я ста - руш - ка. - По -

- даль - ше от муж - чин жи - ви, нас об - ма -

- нуть - для них и - груш - ка. Те - перь лю -

- бо - вью я го - рю, и за - муж все мо - е меч.

poco rit.

a tempo

- та нье, но, вер - но, внуч - кам по - вто -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked 'poco rit.' and 'a tempo'. The lyrics are '- та нье, но, вер - но, внуч - кам по - вто -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of 'p' (piano) appearing in the right hand.

- рю мо - ей ста - руш - ки за - ве - ща -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melisma over the word 'ща' marked with a fermata. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring a dynamic marking of 'p'.

- нье, но, вер - но, внуч - кам по - вто - рю

The third system shows the vocal line returning to a regular rhythm. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'sf' (sforzando) in the right hand.

мо - ей ста - руш - ки за - ве - ща - нье.

The fourth system concludes the vocal phrase with a fermata over 'ние'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'cresc.' (crescendo) in the right hand.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, ending with a dynamic marking of 'tr' (trillo) in the right hand.

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante lamentabile

1. Ед - ва о - на у - зре - ла свет, уж ей пе - чаль зна - ко - ма ста -

ten.

- ла: ве - се - лье - спут - ник дет - ских лет, а ей судь - ба в нем от - ка - за -

- ла. Все - мье то - ми - лась си - ро - той: е - е гря - ду - ще - е стра - ши - ло... Но

ten.

* Сабурова Варвара Анисимовна - музыкант - любитель (автор нескольких романсов); жена однополчанна А. Алабьева.

a tempo

про-ви - де - ни - е хра - ни - ло мла - ден - ца тай - но - ю ру - кой.

P legato

Andante

espr.

О ты, свя - то - е про - ви - день - е! В тво - ем вла - день - е

pp

нет си - рот! Во - лзьи ро - пот - за - блуж - день - е! Всегда доб -

- ру твой путь ве - дет, все - да - к доб - ру твой путь ве - дет.

dolce

2. Сре -

2. Среди неистовых врагов
Сиротка матерью забыта;
Сгорел ее родимый кров,
И ей невинность не защита.
Но бедный с нищенской клюкой
Ей богом послан во спасенье...
На краю бездны провиденье
Сдружило слабость с нищетой!
О промысл, спутник невидимый
И сиротства, и нищеты!
Сколь часто путь непостижимый
К спасенью избираешь ты!
3. И, породнившись судьбой,
Сиротка и старик убогой
Без трепета, рука с рукой
Пошли погибельной дорогой.
Дорога бедных привела
В гостеприимную обитель...
Им был всевышний предводитель,
Их милость в пристани ждала.
О ты, святое провиденье!
Сколь нам твой безопасен след!
Творишь из гибели спасенье,
Ведешь к добру стезею бед.
4. Играй, дитя! Гроза прошла!
Ужасный гром ударил мимо!
Тебя мать добрая нашла
Наместо матери родимой,
Дорога жизни пред тобой
Цветами счастья покрыта...
Молись же, чтоб творец защита
Был той, кто здесь хранитель твой!
Услышь младенца, провиденье!
Прими ее под щит любви:
Она чужих детей спасенье,
Ее детей благослови!

НЕ ГОВОРИ: „ЛЮБОВЬ ПРОЙДЕТ“...

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andantino

p

1. Не го - во - ри: „Лю - бовь прой -

- дет“, то - го не знать ¹⁾ твой друг же -

- ла - ет; ве - е он веч - ность у - по -

1) У А. Дельвига: о том забыть.

Più lento con espressione

- ва - ет, ей в жерт - ву счастье - е

от - да - ет. 2. За -

Для повторения Для окончания

2. Зачем гасить в душе моей
Едва блеснувшие желанья?
Хоть миг позволь мне без роптанья
Предаться нежности твоей.
3. За что страдать? Что мне в любви
Досталось от судеб жестоких
Без горьких слез, без ран глубоких,
Без утомительной тоски?
4. Любви дни краткие даны,
Но мне не зреть ее остылой;
Я с ней умру, как звук унылый
Внезапно порванной струны.

В.А. Сабуровой
ПЛАМЕННЫЕ ОЧИ

Слова ГОРЧАКОВА

Andante molto

Пла - мен - ны - е

о - чи ду - шу за - жи - га - ют и в ми - ну - ту но - чи

серд - це про - буд - да - ют к но - вым за - блуж - де - ньям, к пылким на - слаж -

роco lento

- де - ньям, но ед - ва ден - ни - ца сны раз - го - нит но - чи,

Poco vivo

espressivo

ты, ду - ши ца - ри - ца, дай у - ви - деть о - чи,

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

пол - ны - е бли - ста - нья, всех кра - сот си - янь - е,

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with a forte (*f*) dynamic marking.

rit. poco lento

a tempo

пол - ны - е бли - ста - нья, всех кра - сот си - янь - е.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass clef with piano (*pp*) and *perden.* markings.

ВЕЧЕРКОМ РУМЯНУ ЗОРЮ...

Слова Н. НИКОЛЕВА

Andante

p dolce

1. Ве - чер - ком ру - мя - ну зо - рю шла я с гру - сти по - смот -
 свет - лы за - шу - ме - ли, буд - то сжа - лись на - до

fp *p*

- реть, но при - шла всё к преж - ню го - рю, что дол -
 - мной, но у - те - шить не у - ме - ли, и о -

- жна я у - ме - реть. Го - ре к реч - ке за - ма -
 - ста - лась я сто - ской. О! ду - ши мо - ей ве -

p

- ни - ло, се - ла я на бе - ре - жок, серд - це
- сель - е, для ко - го мне жизнь ми - ла, я по -

пу - ще, пу - ще при - у - ны - ло, му - тен чистый стал по - ток. Я вдох -
- след - не, золото о - же - рель - е за те - бя бы от - да - ла. Как со -

Grazioso

- нув - ши тут ска - за - ла: „Лей - ся;
- кро - ви - ще я све - та бе - ре -

реч - ка, как сле - за! “ А ска -
- гу к те - бе лю - бовь; е - ю

- зав - ши, по - ка - за - ла полны слез мо - и гла -
 лишь во мне на - гре - та буд - то пла - ме - нем вся

росо rit. *a tempo*
 - за, а ска - зав - ши, по - ка - за - ла пол - ны
 кровь, е - ю лишь во мне на - гре - та буд - то

ten.
 слез мо - и гла - за.
 пла - ме - нем вся кровь.

Для повторения Для окончания

2. Струйки

pp *pp*

СОЛОВЕЙ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante con espressione

1. Со - ло - вей мой, со - ло - вей,

fp *p* *sf*

го - ло - си - стый со - ло - вей! Ты ку - да, ку -

sf *p*

- да ле - тишь, где всю ноч - ку про - по - ешь?

p **sostenuto**

Allegro vivace

Со - ло - вей мой, со - ло - вей, го - ло - си - стый

f

со - ло - вей! Со - ло - вей мой, со - ло - вей,

го - ло - си - стый со - ло - вей!

- | | |
|--|---|
| <p>2. Кто-то бедная, как я,
Ночь прослушает тебя,
Не смыкаячи очей,
Утопаючи в слезах?
Соловей...</p> | <p>5. У меня ли, у молодой,
Дорог жемчуг на груди,
У меня ли, у молодой,
Жар-колечко на руке.
Соловей...</p> |
| <p>3. Ты лети, мой соловей,
Хоть за тридевять земель,
Хоть за синие моря,
На чужие берега.
Соловей...</p> | <p>6. У меня ли, у молодой,
В сердце миленький дружок:
В день осенний на груди
Крупный жемчуг потускнел.
Соловей...</p> |
| <p>4. Побывай во всех странах,
В деревнях и в городах:
Не найти тебе нигде
Горемычнее меня.
Соловей...</p> | <p>7. В зимнюю ночь на руке
Распаялося кольцо,
А как нынешней весной
Разлюбил меня милый...
Соловей...</p> |

КОЛЬЦО ДУШИ-ДЕВИЦЫ

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante [Неторопливо]

p

1. Коль - цо ду - ши - де - ви - цы я

p *p* *sf*

в мо - ре у - ро - нил; с мо - им коль - цом я сча - стье зем -

- но - е по - гу - бил, с мо - им коль - цом я сча - стье зем -

Для повторения

Для окончания

но - е по - гу - бил.

2. Мне

2. Мне дав его, сказала:
«Носи, не забывай!
Пока твое колечко,
Меня своей считай».
3. Не в добрый час я невод
Стал в море полоскать;
Кольцо юркнуло в воду,
Искал... но где сыскать!
4. С тех пор мы как чужие,
Приду к ней — не глядит!
С тех пор мое веселье
На дне морском лежит.
5. О ветер полуночный!
Проснися, будь мне друг.
Возьми со дна колечко
И выкати на луг.
6. Вчера ей жалко стало:
Нашла меня в слезах!
И что-то, как бывало,
Зажглось у ней в глазах.
7. Ко мне подсела с лаской,
Мне руку подала,
И что-то ей хотелось
Сказать, но не могла.
8. Но что твоя мне ласка!
На что мне твой привет!
Любви, любви хочу я...
Любви-то мне и нет!
9. Ищи, кто хочет, в море
Богатых янтарей...
А мне мое колечко
С надеждою моей.

СЧАСТЛИВ ТОТ, КОМУ ЗАБАВЫ...

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Tempo di Valzer

Сопрано

Счаст - лив тот, ко - му за -

Тенор

Счаст - лив тот, ко - му за -

Tempo di valzer

fp

- ба - вы, иг - ры, май - ски - е цве - ты,

- ба - вы, иг - ры, май - ски - е цве - ты,

fp

fp
со - ло - вей в те - ни дуб - ра - вы и ве -

со - ло - вей в те - ни дуб - ра - вы и ве -

fp

- сен - них лет меч - ты, в на - сла -

- сен - них лет меч - ты, в на - сла -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- сен - них лет меч - ты, в на - сла -". The bottom two staves are piano accompaniment staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with dynamic markings of *sf* (sforzando) appearing in the second and fourth measures.

- ждень - е, как и пре - жде, кто на ра - дость

- ждень - е, как и пре - жде, кто на ра - дость

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- ждень - е, как и пре - жде, кто на ра - дость". The bottom two staves are piano accompaniment staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with dynamic markings of *sf* appearing in the second and fourth measures.

лишь гля - дит, кто ве - ря - ет.

лишь гля - дит, кто ве - ря - ет.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "лишь гля - дит, кто ве - ря - ет.". The bottom two staves are piano accompaniment staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with dynamic markings of *sf* appearing in the second and fourth measures.

- ся на - деж - де, ПТИЧ - кой вслед за
 - ся на - деж - де, ПТИЧ - кой вслед за

ней ле - тит, кто ве - ря - ет
 ней ле - тит, кто ве - ря - ет

- ся на - деж - де, ПТИЧ - кой вслед за
 - ся на - деж - де, ПТИЧ - кой вслед за

ней ле - тит.

ней ле - тит.

The first system of the musical score features two vocal staves at the top, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "ней ле - тит." are written below each staff. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the piano part.

The second system continues the piano accompaniment. It features the same grand staff notation with melodic lines in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *fp* is visible in the piano part.

The third system continues the piano accompaniment, maintaining the melodic and bass line structure. A dynamic marking of *fp* is present.

The fourth system continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

cresc.

The fifth system concludes the piano accompaniment on this page. It features the same grand staff notation. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the piano part.

РАЗЛУКА С МИЛОЙ

Слова И. ШЕПЕЛЕВА

Andante espressivo

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Andante espressivo'.

1. Те - бя ли, ми - ла - я, за - бу - ду, те -
 вер - но, пом - нишь, где по - ро - ю хо -
 - прас - но ра - до - сти ро - и - лись, но -

The first vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The lyrics are written below the vocal line.

- бя ли мне не о - бо - жать! Хо - тя не сме - ешь мне вни -
 - ди - ли мы сре - ди лу - гов, где в ти - хой не - ге ве - тер -
 - сясь при - вет - но вокруг ме - ня; не у - слаж - дал - ся и - ми

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment features some chords with slurs and dynamic markings like 'sf' (sforzando). The lyrics are written below the vocal line.

-мать, но я твер-дить до гро-ба бу - ду, что
 -вов ит - ра сме - ня - ла - ся ит - ро - ю, и
 я, с ве - се - льем дни мо - и про - сти - лись! Лю.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The music is written in a common time signature.

ты жи - вешь в ду - ше мо - ей, что я ды - шу од - ной то -
 где в те - ни гу - стой дре - вес твой го - лос неж - ный раз - но -
 бовь весь мир жи - во - тво - рит, все стра - сти у - кра - ша - ет

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line remains on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on a grand staff. The music maintains the same key signature and time signature as the first system.

rit.

a tempo

- бо - ю, что ты мо - их от - ра - да дней, что ты все -
 - сил - ся. Там пу - сто все, там рай ис - чез, там я сто -
 пла - мень, раз - ду - ка с ми - лой все мерт - вит и серд - це

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line remains on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on a grand staff. The music maintains the same key signature and time signature as the previous systems.

-гда, вез - де со мно - ю, что ты мо - их от - ра - да
 - ской мо - ей сдру - жил - ся, там пу - сто все, там рай ис -
 пре - вра - ща - ет в ка - мень, раз - лу - ка с ми - лой все мерт -

дней, что ты все - гда, вез - де со мно - ю.
 - чез, там я с то - ской мо - ей сдру - жил - ся.
 - вит и серд - це пре - вра - ща - ет в ка - мень.

Для повторения Для окончания

2. Ты,
 3. На -

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Слова И. КОЗЛОВА
(из Т. Мура)

Andante sostenuto

1. Ве-чер - ний звон! ве-чер - ний звон! Как мно - го
зреть мне свет - лых дней вес - ны об -
мне в зем - ле сы - рои; на - пев у -

fp

дум на - во - дит он! О ю - ных днях в кра - ю род -
- ман - чи - вой мо - ей; и сколь - ко нет те - перь в жи -
- ны - лый на - до мной в до - ли - не ве - тер раз - не -

- ном, где я лю - бил, где от - чий дом; и как я,
- вых тог - да ве - се - лых, мо - ло - дых, и кре - пок
- сет, дру - гой пе - вец по ней прой - дет, и уж не

sf *p* *sf* *p*

с ним на - век про - стясь, там слу - шал звон в по - след - ний
их мо - гиль - ный сон, не слы - шен им ве - чер - ний
я, а бу - дет он в раз - ду - мье петь ве - чер - ний

раз, там слу - шал звон в по - след - ний раз!
звон, не слы - шен им ве - чер - ний звон!
звон, в раз - ду - мье петь ве - чер - ний звон.

Для повторения Для окончания

2. У - же не
3. Ле - жать и

perdendosi

ПРОЩАНИЕ С СОЛОВЬЕМ

Слова Н. КАШИНЦОВА

Andante

1. Ты про - сти, наш со - ло - вей, го - ло - си - стый

со - ло - вей, те - бя боль - ше не слы - хать,

нас те - бе уж не пле - нять.

2. Не от лютой зимы,
Соловей, несешься ты,
Не веселый край сманил,
Но злой рок тебя сгубил.
3. Твоя воля отнята,
Крепко клетка заперта,
Ах! Прости, наш соловей,
Голосистый соловей!
4. Песню нам прощальную спой;
Пусть волшебный голос твой
Перелетом ветерка
Нас пленит издали.

ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ

Слова А. ПУШКИНА

Andante grazioso

Es - ли жизнь те - бя об - ма - нет, не пе -

p *sf*

- чаль - ся, не сер - дись! В день у - ны - ни - я сми -

- рись: день ве - се - лья, верь, на - ста - нет. Серд - це

в бу - ду - щем жи - вет; на - сто - я - ще - е у -

- ны - ло: все мгно - вен - но, все прой - дет, что прой -

- дет, то бу - дет ми - ло, что прой - дет, то бу - дет ми -

ten.
- ло.

Слова А. НИКИТИНА

1. Что с пре - лесь - ю е -
- да не зрю е -
- да ли - шусь тво -

- е о - чей в под - лун - ном ми - ре сем сра - вит - ся? В не -
- е о - чей, то - ска и грусть мой дух тер - за - ют, и
- их о - чей, ду - ши мо - ей о - ча - ро - ва - нья, е -

- бес - ном взо - ре их, мне мнит - ся, зрю свет бо - жест - вен -
скорбь мо - ю лишь у - слаж - да - ет из - ли - тый горь - ких
- е лю - би - мо - го меч - та - нья в ча - сы та - инст - вен -

- ных лу - чей. Ког - да не зрю е - е о - чей, неж -
слез ру - чей. Ни - что ве за - ме - нит о - чей, тво -
- ных но - чей, мо - их ис - чез - нет ра - дость дней, в пу -

- ней - шей стра - сти вы - ра - же - нья, дру - го - го
 - их, А - ли - на не - сра - вен - на! Ду - ша их
 - сты - ню мир весь пре - вра - тит - ся, и дух мой

в жи - зни на - слаж - де нья не на - хо -
 взо - ром у - по - ен на, бла - жен - на
 бу - дет век то - меть ся без ан - гель -

- жу ду - ше мо - ей, не на хо - жу ду -
 у - часть ю сво - ей, бла - жен - на у - часть -
 - ских тво - их о - чей, без ан - гель - ских тво -

- ше мо - ей.
 - ю сво - ей.
 - их о - чей.

Для повторения

Для окончания

2. Ког -
 3. Ког -

УНЫНИЕ

Слова А. ГЛЕБОВА

Andante lamentabile

1. Ку - да, ку -

- да со - крыл - ся ты, ве - сель - я луч не - у - мо - ли - мый, и на - слаж -
- рей, под кро - вом туч, на чел - но - ке пло - вец блуж - да - ет, е - му вез -
о - ди - чал при - вет, лю - бовь в ней в жиз - ни о - не - ме - ла, ей стал пу -

- де - ни - я меч - ты с то - бой ум - ча - лись не - ви - ди - мо; ду - ша за -
- де дня блед - ный луч лишь даль пу - сту - ю о - све - ща - ет; как он, на -
- сты - ней скуч - ный свет, о - на к у - те - хам о - хла - де - ла. О воз - вра -

- бы - ла, чем жи - ла, о - на знать ра - дость раз - у - чи - лась, над жиз - ни -
 - деж - ды ли - ше - на ду - ша мо - я, о - на у - ны - ла, о - на уг -
 - тись и о - за - ри е - е о - пять, зем - на - я ра - дость, как ю - ный

fp *sf*

- ю пе - ча - ли мгла, как мрак гу - стой, рас - про - стра - ни - лась, над жиз - ни -
 - рю - ма и мрач - на, как но - чью хлад - на - я мо - ги - ла, о - на уг -
 луч зла - той за - ри да - рит тво - рень - ю ут - ра сла - дость, как ю - ный

sf *sf* *sf*

- ю пе - ча - ли мгла, как мрак гу - стой, рас - про - стра - ни - лась.
 - рю - ма и мрач - на, как но - чью хлад - на - я мо - ги - ла.
 луч зла - той за - ри да - рит тво - рень - ю ут - ра сла - дость.

sf *sf* *sf* *p*

Для повторения

Для окончания

2. Сре - ди мо -
 3. Ей сча - стья

sf *p* *morendo*

БАЮШКИ - БАЮ

Andante

Спи спо - кой - но, не пу -

p *simile*

- гай - ся, глаз - ки ан - гель - ски за -

- крой. Спи, дру - жо - чек мой, не бой - ся, здесь хра -

con espr.

- ни - тель ан - гел твой. Не - ви - ди - мо по - кры -

- ва - ет ко - лы - бель тво - ю кры - лом и со

мно - ю вос - пе - ва - ет: ба - ю, ба - юш - ки ба -

- ю, и со мно - ю вос - пе - ва - ет:

ба - ю, ба - юш - ки ба - ю.

РАЗЛУКА

Слова А. НАЙДЕНОВА

Andante sostenuto et lamentabile

1. И - так, с то - бо - ю я рас -
- гу ли сча - сть ем на слаж -
- на ве - лит и за мо -

- стал - ся на - дол - го, друг ду - ши мо - ей; меч - та ис -
- дать - ся, мо - гуль спо - кой - стви - е я знать; мо - гуль при -
- ря - ми страсть неж - ну - ю к те - бе пи - тать, о - на ве -

- чез - ла, я о - стал - ся о - дин лишь с горе - стью сво -
- ро - дой вос - хи - щать - ся, лю - бить те - бя и не стра -
- лит и за го - ра - ми од - ну те - бя лишь о - бо -

- ей. Меч - та ис - чез - ла; про - буж - ден - ный, я
 - дать? Нет, нет, век бу - ду я то - мить - ся и
 - жать. Да, ан - гел ми - лый, хотя за - бу - дешь в стра -

мнил сто бо ю е - ще быть, но ах не - сча - сти - и рож - ден - ный, мо -
 веч - но буд - слезы лить, ду - ша мо - я к те - бе стре - мит - ся, о -
 - нах да - леких ты ме - ня, но ан - ге - лом мо - им все бу - дешь, и

- гу ли счаст - лив в ми - ре быть? Мо - гу ли счаст - лив
 - на ве - лит те - бя лю - бить. О - на ве - лит те -
 я ум - ру, лю - бя те - бя, и я ум - ру, лю -

в ми - ре быть? 2. Мо -
 - бя лю - бить. 3. О -
 - бя те - бя.

Для повторения | Для окончания

ПЕЧАЛЬНАЯ ПЕСНЬ

Затмилась зарница, краса наших дней...

Слова А. НАЙДЕНОВА

Andante

pp
За

- тми - лась зар - ни - ца, кра - са на - ших дней, скон -

- ча - лась ца - ри - ца, све - тиль - ник ца - рей! Где
у -

fp *poco a poco cresc.* *sf* *sf*

Andante poco sostenuto

взор твой, ан - гел во - пло - щен - ный, где
- вы, и гро - мы о - не - ме - ли, зря

p *sf*

чувст - во бла - го - сти люб - ви?..
смерть вла - ды - чи - цы зем - ной...

Ис - чез - ла
Сы - ны е -

жизнь, как сон мгно - вен - ный, и нет Ма -
- е о - си - ро - те - ли, ли - шась в ней

- ри - и на зем - ли!
ма - те - ри род - ной!

И нет Ма -
Ли - шась в ней

- ри - и на зем - ли!
ма - те - ри род - ной!

За //

Лишь

Andante maestoso

ве - ра серд - цу воз - ве - ща - ет: де -

- ла бес - смерт - ных не у - мрут, бес - смерт - ных

смерть не по - ра - жа - ет, о - ни для

веч - но - сти жи - вут! **Бес - смерт - ных**

смерть не по - ра - жа - ет, о - ни для

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "смерть не по - ра - жа - ет, о - ни для". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

веч - но - сти жи - вут. Жи -

The second system continues the vocal line with the lyrics "веч - но - сти жи - вут. Жи -". The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

- ви, наш ан - гел об - нов - лен - ный, в стра - не та - ин - ственных кра.

The third system of music has the lyrics "- ви, наш ан - гел об - нов - лен - ный, в стра - не та - ин - ственных кра.". The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment maintains its accompanimental role.

- сот, твои де - ла бла - го - сло - вен - ны пре - будут

The fourth system concludes the page with the lyrics "- сот, твои де - ла бла - го - сло - вен - ны пре - будут". The vocal line ends with a final melodic flourish, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic support.

с на - ми в род и род, твои де-

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "с на - ми в род и род, твои де-". The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef, both playing a steady eighth-note accompaniment with some melodic movement.

- ла бла - го - слов - ны пре - бу - дут

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ла бла - го - слов - ны пре - бу - дут". The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

с на - ми в род и род.

The third system concludes the vocal phrase with the lyrics "с на - ми в род и род.". The piano accompaniment continues, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking appearing in the lower right of the system.

morendo

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a *morendo* (diminuendo) instruction, indicating a gradual decrease in volume. The right-hand part has long, sweeping lines, while the left-hand part continues with the eighth-note accompaniment.

ТЕРПЕНИЕ

Andante

1. Бла - го - е, твер - до - е тер -
дух к тер - пе - нью при - у -
тот стра - да - ет бес - по -

- пе - нье есть ра - дость, щит для жиз - ни сей! О -
- ча - ет, кто зна - ет о - пы - ты е - го, тот
- лез - но, кто дух тер - пе - ньем не жи - вит, он,

- но да - ру - ет об - лег - че - нье ду - ше под бре - ме - нем стра -
жизнь спо - кой - стви - ем вен - ча - ет и не бо - ит - ся ни - че -
всла - бо - сти то - мя - ся слез - ной, стра - да - ньем жизнь сво - ю мерт -

Lento

fp a tempo con espressione

- стей. Ког - да злой рок, сей бич, го - ни - тель, нас
- го. Бла - го - е не - ба про - ви - де - нье всем
- вит. Как о - бес - си - лен - ны - е стру - ны не -

в жи - зи бед - ствен - ной ра - зит, тог - да тер - пе - нье, наш хра -
 доб - ро - де - тель - ным да - ло от - лич - но - е в бе - дах тер -
 строй - ны, ди - ки под ру - кой, так без тер - пе - нья мы у -

- ни - тель, зем - ной со - суд ду - ши кре -
 - пе - нье, с ко - то - рым по - беж - да - ют
 - грю - мы, об - ре - ме - нен - ны - е то -

- лит.
 зло.
 - ской.

Для повторения | Для окончания

2. Кто
 3. Но

В. П. Завадовскому *)

ЧЕРКЕССКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ПУШКИНА

(из повести „Кавказский пленник“)

Allegro

mf

1. В ре-ке бе-жит
2. Ка-зак ply-вет
3. На бе-ре-гу

гре-му-чий
на чел-но-
за-вет-ных

вал; в го-рах без-мол-ви-е ноч-но-е; ка-зак у-
-ке, вла-ча по дну реч-но-му се-ти. Ка-зак, у-
вод цветут бо-га-ты-е ста-ни-цы; ве-сельный

свезс.

-ста - лый задре-мал, скло-нясь на ко-пи-е сталь-
-то - нешь ты в ре-ке, как то-нут ма-лень-ки-е
пля - шет хо-ро-вод. Бе-ги-те, рус-ски-е пе-

*) Завадовский Василий Петрович — родственник и однополчанин А. Алябьева.

Andante

f *p* *f*

- но - е. Не спи, на зак: во тьме ноч -
 де - ти, ку па ясь жар ко ю по -
 ви - цы, спе ши те, крас ны е, до -

Poco vivace

mf

- ной
 - рой:
 - мой:

1.2.3.че-че - нец хо - дит за ре -

p

- кой,
 че-че - нец хо - дит за ре - кой.

morendo *ppp*

ДУШИ НЕВИДИМЫЙ ХРАНИТЕЛЬ²⁾

Sostenuto

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию (верхняя ступень) и фортепианное сопровождение (нижние ступени). Темп обозначен как *Sostenuto*. В вокальной партии слышны ноты: D_4 , E_4 , F_4 , G_4 , A_4 , B_4 , C_5 . В фортепианной партии — ритмический рисунок с восьмыми и шестнадцатыми нотами.

Ду - ши не - ви - ди -

Музыкальный фрагмент второго систем. Вокальная партия продолжает мелодию. В фортепианной партии видны аккорды и ритмические движения. Включены ноты: D_4 , E_4 , F_4 , G_4 , A_4 , B_4 , C_5 , D_5 , E_5 , F_5 , G_5 , A_5 , B_5 , C_6 .

- мый хра - ни - тель! У - слышь мо - ле - ни - е мо - е, у -

Музыкальный фрагмент третьего систем. Вокальная партия имеет паузу, за которой следует продолжение. В фортепианной партии — активное сопровождение. Включены ноты: D_4 , E_4 , F_4 , G_4 , A_4 , B_4 , C_5 , D_5 , E_5 , F_5 , G_5 , A_5 , B_5 , C_6 .

- слышь мо - ле - ни - е мо - е! Бла -

Музыкальный фрагмент четвертого систем. Вокальная партия завершает фразу. В фортепианной партии — ритмическое завершение. Включены ноты: D_4 , E_4 , F_4 , G_4 , A_4 , B_4 , C_5 , D_5 , E_5 , F_5 , G_5 , A_5 , B_5 , C_6 .

- го - сло - ви мо - ю о - би - тель и стра - жем стань у

²⁾ Восстановлено по рукописи Б. Добрыхостовым.
Публикуется впервые.

врат е.е. Да че - рез мой по - ро - г сми - рен - ный, не пре - ша - гнет, как

тать ноч - ной, ни о - боль - сти - тель у - хищ - ре - ный, ни лень с у - би - то -

- ю ду - шой, ни за - висть гла - зом я - до - ви - тым, ни лож - ный друг с ко -

- варством скры - тым.

ДВА ВОРОНА

Слова А. ПУШКИНА

Allegro feroce

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked *Allegro feroce*.

The first vocal line is on a single staff with lyrics: "1. Во - рон к во - ро - ну ле - тит, во - рон". The piano accompaniment is on two staves below, with the right hand mirroring the vocal melody and the left hand providing a steady bass line.

The second vocal line continues with lyrics: "во - ро - ну кри - чит: „Во - рон! где б нам". The piano accompaniment continues with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

о - то - бе - дать? Как бы нам о том про - ве

- дать? Как бы нам о том про - ве - дать?"

2. Ворон ворону в ответ:
«Знаю, будет нам обед;
В чистом поле под ракитой
Богатырь лежит убитый.
3. Кем убит и отчего,
Знает сокол лишь его,
Да кобылка вороная,
Да хозяйка молодая.
4. Сокол в рошу улетел,
На кобылку недруг сел,
А хозяйка ждет милого,
Не убитого, живого.

СОВЕТ

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Tempo di Marcia

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo di Marcia'. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ты, Фе - дор, слав - ный был гу - сар,
я же - на есть клад,

то - ва - ри -
тво - я не

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Ты, Фе - дор, слав - ный был гу - сар, я же - на есть клад, то - ва - ри - тво - я не'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the middle of the system. The vocal line has a double bar line and repeat sign.

-щей на - деж - ным дру - гом, оста - ва бран - ный серд - ца
мо - жет быть и - но - ю; ты пла - ме - нем люб - ви бо -

The third system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '-щей на - деж - ным дру - гом, оста - ва бран - ный серд - ца мо - жет быть и - но - ю; ты пла - ме - нем люб - ви бо -'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *fp* (fortissimo piano). The vocal line has a double bar line and repeat sign.

жар, теперь ты славным будь су - прю - гом. Но
 - гат, о - наж пре - крас - но - ю ду - шо - ю. И

мой совет ты за - твер - ди, что в бра - ке к сча - стью путь не -
 так от брач - ного вен - ца се - бе счаст - ли - вой жи судь -

- даль - ний, же - ну хо - зяй - ко - ю ве - ди и креп - че
 - би - ны и кто - ду с и - ме - нем от - ца зо - ви дру -

ключ дер - жи от спаль - ни, же - ну хо - зяй - ко - ю ве -
 - зей ты на кре - сти - ны, и кто - ду с и - ме - нем от -

- ди и креп - че вклю - дер - жи от спаль -
- ца зо - ви дру - зей ты на кре - сти -

- ни.
- ны.

fp

Для повторения Для окончания

2. Лю - без - на -

ГРОБ

Слова П. ОБОДОВСКОГО
(из Салиса)

Andante doloroso

Mра-чен и у-жа-сен без-мя-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with dynamic markings of *sf* (sforzando).

- теж - ный гроб!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest followed by a few notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with *sf* markings.

Им за-крыт без-вест-ный от-да-лен-ный край!

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest followed by a series of notes. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) marking.

espr.

Пе-сни Фи-ло-ме-лы сна не раз-вле-кут, друж-ба сы-пет

pp espr.

ро-зы лишь на мяг-кий дерн, лишь на мяг-кий дерн. Тщет-но рвут не-

fp

-ве-сты ру-сы-е вла-сы. Воп-ли чад без-род-ных в гроб не до-ле-

fp *fp* *fp*

Maestoso e poco vivo

- тят. Ах! лишь в нем е - ди - ном наш по - кой жи - вет, им для нас от -

craso.

- верз - ты к не - бе - сам вра - та. Ра - не - но - е серд - це го - ре - сти стре -

f *p* *espr.*

- лой в нем лишь пе - ре - ста - нет бит - ся, у - ны - вать, в нем лишь пе - ре -

sf *p* *sf*

- ста - нет бит - ся, у - ны - вать.

sf *fp*

tempo primo

Мра - чен и у - жа - сен без - мя - теж - ный гроб!

fp *fp*

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a minor key and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).

Им за - крыт безвестный, от - да - лен - ный край.

morendo

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes a section marked *morendo* (diminuendo) in the right hand, while the left hand continues with chords. Dynamics include *pp* (pianissimo).

pp

This system shows the continuation of the piano accompaniment. It features chords and melodic fragments in both hands. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

ИРТЫШ

Слова И. ВЕТТЕРА

Andante

p

1. Пе - вец младой, судь-бой го-

- ни - мый,

при бре - ге быстрых вод си - дел

и,

гру - стью скорб-но - ю то - ми - мый,

раз - лу - кус ро - ди - но - ю

Принева

пел.

Шу-ми, Ир-

-тыш, стру-и-те-сь, во-ды, не-си-те-грусть мо-ю с со-

rall.

a tempo

cresc.

-бой,

а я, ли-шен-ный здесь сво-бо-

-ды, ды-шу для ро-ди-ны дра-гой! А я, ли-

mp

шен . ный здесь сво . бо . ды, ды . шу для ро . ди . ны дра .

. кой.

Для повторения | Для окончания

2. Для

2. Для родины, для сердцу милой,
Я в них все счастье имел.
В кругу родных, всегда любимый,
Где радости одни я пел.

Припев.

3. Теперь поет одну разлуку
Судьбой расторгнутых сердец
И грусть свою вверяет звуку
Уж не на родине певец.

Припев.

4. Умолк — и вежды окропились,
Как блеклый лист, живой росой.
И струи вод соединились,
Как с перлом, с чистою слезой.

Припев: Шуми, Иртыш, струнись, воды,
Несите грусть мою с собой,
А я, лишенный здесь свободы,
Дышу для родины драгой.

НЕДОУМЕНИЕ

Слова Г. РЖЕВСКОГО

Andantino

1. Ка - ко - е чувст.во, я не
вдруг те - бя я у - бе -
ес - ли ты счаст.ли - вой

зна - ю, мне серд - це на - пол - ня - ет' вновь! Ска -
- га - ю, то по - спе - ша - ю ви - деть вновь! Ска -
до - ле, со мно - ю чувст.ва од - но - го, не

- жи мне, я уз - нать же - ла - ю, что - друж - ба э - то иль лю -
- жи мне, пра - во, я не зна - ю, что - друж - ба э - то иль лю -
ста - ну спра.ши.вать я бо - ле о чувст.вах серд.ца сво - е -

*) В оригинале посвящение: „Dedie à l'aimable contralto“ (Восхитительному контральто).

- бовь?
- бовь?
- го.

Не страш . но прежде мне бы .
С то . бо . ю ве . се . ло мне
Е . го му . че . нья по . за .

- ва . ло, и мысль и сердце всем от . крыть, но
бы . ло, но мог и без те . бя про . быть; гру .
- бу . ду, пы . лать с во . сторгом ста . нет кровь, и

серд . це чувст . во . вать что ста . ло от всех ста . ра . юсь ны . не
- сти . ло серд . це, но не ны . ло, сво . бод . но мыс . лить мог и
век хранить я в сердце бу . ду к те . бе и друж . бу, и лю .

	Для повторения	Для окончания
--	----------------	---------------

скрыть, от всех ста . ра . юсь ны . не скрыть. 2. То
жить, сво . бод . но мыслить мог и жить. 3. Но
- бовь, к те . бе и дружбу, и любовь.

ПРОБУЖДЕНИЕ

Элегия

Слова А. ПУШКИНА

Maestoso e poco sostenuto

Maestoso e poco sostenuto

mf

Меч.

pp

tr

f

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also in F# major and common time. It starts with a piano (*pp*) dynamic, featuring a series of chords and moving lines. A trill (*tr*) is marked over a chord in the second measure. The dynamic increases to *f* in the fourth measure.

- ты, меч. ты,

p

pp

f

tr

cresc.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics "- ты, меч. ты,". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic in the third measure, followed by a piano-piano (*pp*) dynamic in the fourth measure. A fortissimo (*f*) dynamic is marked in the fifth measure. A trill (*tr*) is marked over a chord in the sixth measure, and the dynamic is marked as *cresc.* (crescendo).

p

где ва. ша сла - дость? Меч.

pp

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics "где ва. ша сла - дость? Меч.". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic in the fifth measure. A piano-piano (*pp*) dynamic is marked in the sixth measure.

Andante con espressione

- ты, меч-ты, где ва - ша сла - дость? Где

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note on 'ты', followed by a quarter note on 'меч-ты', a quarter rest, a quarter note on 'где', a quarter note on 'ва', a half note on 'ша', a quarter note on 'сла', and a quarter note on 'дость?'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with sustained chords.

ты, где ты, ноч - на - я ра - дость? Ис-

The second system continues the vocal line with a quarter note on 'ты', a quarter note on 'где ты', a quarter note on 'ноч', a quarter note on 'на', a quarter note on 'я', a quarter note on 'ра', and a quarter note on 'дость?'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

- чез - нул он, ве - се - лый сон, и

The third system continues the vocal line with a quarter note on 'чез', a quarter note on 'нул он,', a quarter note on 'ве', a quarter note on 'се', a quarter note on 'лый сон,', and a quarter note on 'и'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

poco a poco cresc.
о - ди - но - кой во тьме глу - бо - кой я

The fourth system begins with the instruction 'poco a poco cresc.' above the vocal line. The vocal line has a quarter note on 'о', a quarter note on 'ди', a quarter note on 'но', a quarter note on 'кой', a quarter note on 'во тьме', a quarter note on 'глу', a quarter note on 'бо', a quarter note on 'кой', and a quarter note on 'я'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with sustained chords. The instruction 'poco a poco cresc.' is also written below the piano accompaniment.

про . буж . ден! Кру . гом по .

. сте . ли не . ма . я ночь; кру . гом по .

pp *ppp* *p* Allegro ma non troppo
 . сте . ли не . ма . я ночь, вмиг ох . ла .

. де . ли, вмиг у . ле . те . ли тол . по . ю

прочь люб - ви меч - та - нья; е - ще пол -

cresc.

- на ду - ша же - ла - нья и ло - вит

сна вос - по - ми - на - нья, и ло - вит

f

сна вос - по - ми - на - нья.

ff *f*

pp *росо а росо перден.*

Maestoso

ppp

Лю бовь, лю

sf

бовь! Внем ли моле нья.

Andante con espressione

p

Лю - бовь, лю - бовь! Внем - ли мо - ле - нья;

p dolce

по - шли мне вновь сво - и ви -

де - нья¹⁾ и по - ут - ру, вновь

у - по - ен ный,²⁾ пус - кай ум -

pp

pp

1) В Ак. изд. соч. Пушкина: *Любовь, любовь!
Пусть упоенный
Усну я вновь,
Обвороженный.*

2) В Ак. изд. соч. Пушкина: *утомленный.*

- ру, не про буж ден ный,

пус - кай ум - ру, не про - буж - ден

- ный!

НЕЗАБУДОЧКА

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Andantino

1. Во - круг те - бя луч ра - до - сти свет - ле - ет, в ле - бе да -

- ры у - ма и кра - со - ты, и ес - ли

кто ду - шой мо - ей вла - де - ет, ах, э - то ты! Ах, э - то

rit.

rall.

Для повторения

Для окончания

ты!

2. Твой взгляд люб -

*fp**pp*

2. Твой взгляд любви нас покоряет воле,
Тебя узнать есть полюбить тебя;
Но если кто пленен тобой всех боле —
Так это я!
3. Как мотылек, я, верный лишь веселью,
Любил порхать с изменой на цветы —
Теперь одна лишь моих мыслей целью —
И это ты!
4. Скажи: люблю! К чему мне блага света!
Скажи: люблю! Кто счастливей меня!
Но если кто страдает без ответа —
Ах, это я!

КАНАРЕЕЧКА

Andantino

6/8
84

fp

fp

1. Ка - на - ре - еч - ка лю - без - на,
2. В от - да - ле - ни - и от до - ма

pp

p

у - те - шай хо - ты ты ме - ня; мне да - на здесь у - частъ слез - на
жи - ла все - те сп - ро - той, ра - достъ серд - цу не - зна - ко - ма

p

f

кон - чить жизнь мо - ю сте - ня. Что ж мол - чишь ты, в клетке си - дя,
и сдру - жи - лась я сто - ской. Где най - ду путь к со - стра - да - нью

p *fp*

не про - мол - вишь ни - че - го: иль не - счаст - ну -
доб - ро - де - тель - ных сер - дец? Мо - е - му ты

- ю у - ви - дя, не спо - ешь ты для не - е?
ис - пы - та - нью, бо - же, по - ло - жи ко - нец.

РУСЬЙ ЛОКОН

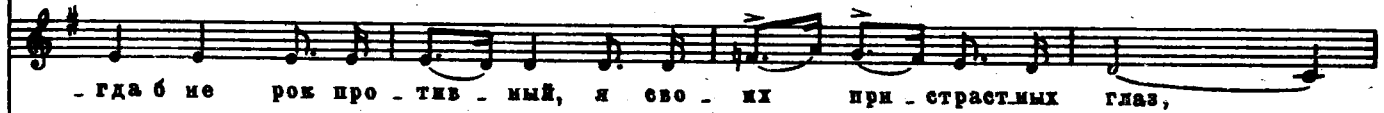
(Дуэт)

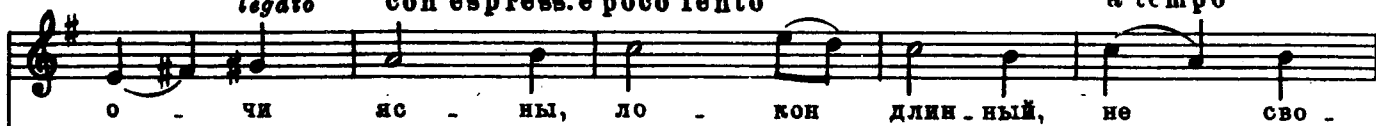
Слова ГОЛДИНСКОГО

Andantino poco allegro



Andantino poco allegro



legato **con espress. e poco lento****a tempo**

О - ЧИ ИС - НЫ, ЛО - КОН ДЛИН - НЫЙ, НЕ СВО -

legato **con espress. e poco lento****a tempo**

- ДЛ Я БЫ ВЕЧ - НО С ВАС, НЕ СВО - ДЛ Я БЫ

- ДЛ Я БЫ ВЕЧ - НО С ВАС, НЕ СВО - ДЛ Я БЫ



ВЕЧ - НО С ВАС!

ВЕЧ - НО С ВАС!

*perden.**pp*

ДЕДУШКА

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegretto

1. Де - душ - ка! - де - ви - цы

раз мне го - во - ри - ли. - Нет ли не - бы - ли - цы,

иль ста - рин - ной бы - ли? - Как не быть! - у - ны - ло

кра - сным от - ве - чал я. - Серд - це вас лю - би - ло:

ritard.

a tempo

так че-го не знал я!

2. Было время! Где вы,
Годы золотые?
Как пленяли девы
В наши дни былые!
Уж они — старушки,
Но от них порою
Много на подушки
Слез пролито мною.

3. Душу волновали
Их уста и очи,
По огню бежали
Дни мои и ночи.
«Дедушка! — толпою
Девы вскричали. —
Жаль нам, а тобою
Бабушки играли!

4. Как не стыдно! Злые
Вот над кем шутили!
Нет, мы не такие,
Мы б тебя любили!»
«Вы б любили? Сказки!
Веры мне немется!»
И на наши ласки
Дедушка смеется.

КУДРИ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante poco sostenuto

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a trill (tr) in the third measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

1. На - я - ву и в слад - ком сне, все меч - та - е -

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady accompaniment in the left hand and a more active line in the right hand, with a piano (p) dynamic marking.

- тесь вы мне, куд - ри, куд - ри шел - ко -

The piano accompaniment for the second vocal line continues with a similar texture, featuring a piano (p) dynamic marking and fortissimo (fp) markings in the right hand.

- вы - е, ю - ных пер - сей кра - со - та,

The piano accompaniment for the third vocal line includes a ritardando (rit.) marking and a crescendo (cresc.) marking, leading to a fortissimo (f) dynamic.

Poco vivo e con espressione

пре - лесь о - чи и у - ста, и лоб -

за - ни - я жи - вы е, пре - лесь о - чи и у -

ста, и лоб - за - ни - я жи - вы е.

2. Я и в раннюю зарю
Русым кудрям говорю:
«Кудри, кудри, что вы вьетесь?
Мне уж вами не играть,
Мне уж вас не целовать,
Вы другому достааетесь!»

3. Я и утром золотым
Молвлю персям молодым:
«Пух лебяжий, негой страстной
Не дыши по старине,
Уж не быть счастливым мне
У груди твоей прекрасной!»

4. Я твержу по вечерам
Светлым взорам и устам:
«Замолчите, замолчите,
С лютой долей я знаком,
О веселом, о былом
Вы с душой не говорите».

5. Ночью сплю ли я, не сплю,
Все устами вас ловлю,
Сердцу сладкие лобзанья,
Сердце бьется, сердце ждет,
Но уж милая нейдет
В час условленный свиданья.

ЖИВОЙ МЕРТВЕЦ

Слова Д. РАЕВСКОГО

Andante poco moto

1., Что гру -
2., По - смот -

- стишь ты, о - ди - но - кий? Пол - но, стран - ник, сле - зы
- ри, лю - дей здесь мно - го; в них най - дешь се - бе дру -

лить! « „Ах! от ро - ди - ны да - ле - ко чем се - бя мне
- зей! « „Сми - лы - ми про - стясь на - дол - го, я от - рек - ся

rit.

Росо vivo

ве - се - лить? „По - смот - ри, как здесь пре - крас - но, вся при -
от лю - дей!“ „Ду - мы чер - ны - е рас - се - я, сна - ми

Темпо I

- ро - да ве - се - ла!“ „Не те - ряй сло - ва на - прас - но,
ве - се - лись, при - шлец!“ „Близ - ких серд - цу не и - ме - я,

ра - дость серд - ца от - цве - ла, ра - дость серд - ца
я меж вас жи - вой мерт - вец, я меж вас жи -

от - цве - ла!“
- вой мерт - вец“.

ЗИМНЯЯ ДОРОГА

Слова А. ПУШКИНА

Andante sostenuto

Музыкальное введение для фортепиано. Темп: Andante sostenuto. Ключ: D-бемоль мажор. Метр: 4/4. Динамика: *mf*. Текст: *росо а росо dim.* (трижды).

1. Сквозь волнистые туманы пробирается

луна, на печальные поляны

летящие нечеловеческие, летящие нечеловеческие

свeт о на.

pp

poco a poco morendo

2. По дороге зимней, скучной,
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.
3. Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска.
4. Ни огня, ни черной хаты,
Глушь и снег... Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадают одна.
5. Скучно, грустно... завтра, Нина,
Завтра, к милой возвратясь,
Я забудусь у камина,
Загляжусь, не наглядясь.
6. Скучно стрелка часовая
Мерный круг свой совершит,
И, докучных удаляя,
Полночь нас не разлучит.
7. Грустно, Нина: путь мой скучен,
Дремля смолкнул мой ямщик,
Колокольчик однозвучен,
Отуманен лунный лик.

ВЕСЕЛЫЙ ЧАС

Слова А. МАЙКОВА

Allegretto scherzando

1. Нын - че

p *cresc.* *p*

ве - сел я, пи - ру - ю! Паж мой, и - ме - нем люб - ви на бе -
- рись в про - зрач - ном куб - ке, как бле - стят вол - шеб - но в нем, звез - ды -

- се - ду кру - го - ву - ю всех дру - зей мо - их зо - ви!
- о - чи, ро - зы - губ - ки, ко - сы смир - то - вым вен - ком.

Милый ан - гел, сядь со мно - ю, лей мне звезд - но - е ви -
Было время, э - тот ку - бок о - жив - лен бывал по -

p

- но, ров - но, ти - хо пусть стру - е - ю у - ста - но - вит - ся о -
 - рой от - ра - же - ньем а - лых гу - бок роз кра - са - ви - цы и -

1. 2. **Andante mosso**
 - но. 2. По - смот - // ной. Сму - ще - ны е - е ды -

- ха - ньем, в нем стру - и е - го ли -

- лись, но мо - им вос - по - ми -

- на - ньем, ми - лый друг, не о - скор - бись! Но мо -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics '- на - ньем, ми - лый друг, не о - скор - бись!'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- им вос - по - ми - на - ньем, ми - лый

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- им вос - по - ми - на - ньем, ми - лый'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking 'fp' (fortissimo) is placed above the piano part in the second measure of this system.

cresc.
друг, не о - скор - бись!

The third system begins with the dynamic marking 'cresc.' (crescendo) above the vocal line. The lyrics are 'друг, не о - скор - бись!'. The piano accompaniment features a more active bass line with some chromatic movement.

dim.

The fourth system concludes the musical score. The piano part features a 'dim.' (diminuendo) dynamic marking. The music ends with a final chord and a fermata over the vocal line.

ПРОЩАНИЕ С СОЛОВЬЕМ НА СЕВЕРЕ

Слова И. ВЕТТЕРА

Andante

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'Andante'. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and a more active bass line. The voice enters in the third measure with the lyrics '1. У - ле - тай, наш со - ло - вей, с хлад - на'. The melody is simple and lyrical. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics continue: 'се - ве - ра ско - рей, от - дох - ни в стра - не род - ной пос - ле бу - ри ро - ко - вой.' The score includes various musical notations such as trills, dynamics (fp, p), and articulation marks.

1. У - ле - тай, наш со - ло - вей, с хлад - на

се - ве - ра ско - рей, от - дох - ни в стра -

- не род - ной пос - ле бу - ри ро - ко - вой.

ten.

8484

С.
А.
Хор Ты про - сти, наш со - ло - вей, го - ло -

Т.
Б. Ты про - сти, наш со - ло - вей, го - ло -

fp

- си - стый со - ло - вей.

- си - стый со - ло - вей.

tr
perden.

2. Пролетевши дальний путь,
В своей песне не забудь
Тот туманный мрачный лес,
Где ты пролил столько слез!
Ты прости, наш соловей...

3. Где ты песнею своей
Очаровывал друзей,
Где, внимая голос твой,
Они плакали с тобой.
Ты прости, наш соловей...

4. Ты здесь долго погостил,
Ты довольно погрустил,
Ах, спешь к стране родной
После бури роковой.
Ты прости, наш соловей...

5. Так лети же, соловей,
С хладна севера скорей,
И поверь, что соловья
Будут вспоминать друзья.
Ах, прости, наш соловей...

АХ, КОГДА Б Я ПРЕЖДЕ ЗНАЛА...

Andante con espressione

1. Ах ко -

-гда б я преж-де зна-ла, что лю-бовь ро-дит бе-ды, ве-се-
 -ле-ни-ю у-да-ра в лю-той злой мо-ей судь-бе я сли-
 ро-ди-ну вспорх-ну-ла б ми-ла дру-га мо-е-го; неж-но,

-лась бы не встре-ча-ла по-лу-ноч-ны-е звез-ды! Не ли-
 -ла б из во-ска я-ра легки кры-лыш-ки се-бе. А по-
 неж-но бы взгля-ну-ла, хоть сд-наж-ды на не-го. Воз-ры-

- ла б от всех у - крад - кой зо - ло - то - го я коль - ца, не бы -
 - том бы у - ле - те - ла со сле - за - ми и то - ской, под - го -
 - да - ла б, во - зо - пи - ла: „Доб - ры лю - ди, как мне быть? Я не -

- ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте - ца, не бы -
 - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль - шой, под - го -
 - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю - бить, я не -

pp

- ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте -
 - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль -
 - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю -

rit. *a tempo*

fp cresc. *fp* *p*

- ца.
- шой.
- бить.

pp

Хор

Не бы - ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте -
Под - го - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль -
Я не - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю -

pp

Не бы - ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте -
Под - го - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль -
Я не - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю -

*pp**sostenuto*

Для повторения

Для окончания

2. К у - да -

3. И на

- ца, ви - деть ми - ло - го льсте - ца.
- шой, на до - ро - ге я боль - шой.
- бить, на - у - чи - те не лю - бить!"

- ца, ви - деть ми - ло - го льсте - ца.
- шой, на до - ро - ге я боль - шой.
- бить, на - у - чи - те не лю - бить!"

*sostenuto**morendo*

ТОСКА БОЛЬНОЙ НИНЫ

Слова Ф. ГЛИНКИ

Andante doloroso e sostenuto

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present.

The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase in a treble clef.

1. С тех пор, как мы разлу - че -
 вя - ну, друг! Ме на те -
 пать то_ска идет с мол.

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

The vocal line continues with a melodic phrase in a treble clef.

- ны судь_бой, я на од_ре в бо_лез_ни и том_ле_нье: пол -
 - снит то_ска! Мо_я за_ря, как ве_чер мне у_ны_лый! Ед -
 - ча - ньем но_чи, ко_гда зем_ля и не_бо_вти_ши_не; мо -

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *sp* is present.

- серд - ца ты, о друг, у-вез с со-бой! Пол-
 - ва с пе - ром подъ - ем - лет-ся ру - ка, те -
 - и от слез пы - ла - ю-щи - е о-чи твоей

fp

- серд - ца мне о - ста - вил на муче - нье. 123. Я
 - бе ска-зать ед - ва и - ме - ю си - лы:
 об - раз зрят во сне и не во сне!

rit. *lento* *a tempo*

fp

жду те - бя! Я жду те - бя!

doloroso e sostenuto

pp

Для повторения Для окончания

2. Я
 3. О

morendo

ЦВЕТOK

Слова А. ПУШКИНА

Andante molto

1. Цве - ток за - сох - ший, без у -
па - мать нежно. Голь сви -

хан ный, за - бы тый в кни - ге ви - жу
да нья, и ли раз - лу - ки ро - ко -

я; и вот у - же меч - то - ю
- вой, иль о - ди - но ко - го гу -

стран ной ду - ша на - пол - ни -
ля нья в ти - ши по - лей, в те -

*) Песняники А. Алябьева

- лась мо - я: где цвет? Ко - гда? Ка - кой вес - но - ю? И
 - ни лес - ной? И жив ли тот, и та жи - ва ли? И

дол - го ль цвет? и сор - ван кем, чу - жой, зна - ко - мой ли ру - ко - ю? И
 нын - че где их у - го - лов? И - ли у - же о - ни у - ва - ли, как

по - ло - жен сю - да за - чем? И по - ло - жен сю - да за -
 сей не - ве - до - мый цве - ток, как сей не - ве - до - мый цве -

Для повторения | Для окончания

- чем?
 - ток? 2. На

Д. Н. и С. Н. Шатиловым
ПРЕДЧУВСТВИЕ

Слова А. ПУШКИНА

Andante poco sostenuto

1. Сно-ва ту - чи на - до
2. Бур-ной жизнь - ю у - том.
3. Ан-гел врот - кий, без - мя.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The tempo is marked 'Andante poco sostenuto'. The piano part begins with a fortissimo (ff) dynamic and includes several accents.

мно - ю со - бра - ли - ся в ти - ши - не; рок за -
 - лен - ный, рав - но - душ - но бу - ри жду: мо - жет
 - теж - ный, ти - хо мол - ви мне: „Про - сти;“ о - пе -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with accents.

- вист - ли - вый бе - до - ю у - гро - жа - ет сно - ва
 быть, е - ще, спа - сен - ный, сно - ва при - стань я най -
 - чаль - ся: взор свой неж - ный по - ды - ми иль о - пу -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment with accents.

мне... Со - хра - ню ль к судь - бе пре - зре - нье? По - не -
 - ду... Но пред - чувст - ву - я раз - лу - ку, не - из -
 - сти... И тво - е вос - по - ми - на - нье за - ме -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and accents.

суль на встре чу ей не пре-
 беж ный, гроз ный час, сжать тво.
 нит ду ше мо ей си лу,

piu lento

клон ность и терпение гор дой юности мо-
 ю, мой ангел, руку я спешу в послед ний
 гордость, упова ние и отва гу юных

al tempo

ей? Не преклон ность и терпение гор дой
 раз. сжать твою, мой ангел, руку я спешу.
 дней, силу, гордость, упова ние и от.

piu a piu perdendosi

юности мо ей?
 шу в послед ний раз.
 ва гу юных дней.

ЭЛЕГИЯ

Слова А. ПУШКИНА*)

Andante

The first system of the musical score features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a melodic phrase in the treble clef, marked with a piano (*p*) dynamic.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Я помню чудное мгновенье: пе-". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

The third system of the score contains the lyrics: "-ре до мной явилась ты, как". The vocal line continues the melodic development, and the piano accompaniment remains consistent.

The fourth system concludes the musical score on this page with the lyrics: "ми моветное виденье, как". The vocal line ends with a final melodic phrase, and the piano accompaniment concludes with a few final chords.

*У А. Пушкина стихотворение озаглавлено: „К***“.

ге - ний чи - стой кра - со - ты. В том -

ле - ных гру - сти безна - деж - ной, в тре - во - гах шум - ной су - е -

- ты, зву - чал мне дол - го го - лос неж - ный, и сни - лись

cresc.

ми - лы - е чер - ты.

p dolce

Шли

го - ды. Вурь по-рыв мя теж - ный раз - ве - ял¹⁾ преж-ни. е меч.

- ты, и я за - был твой го - лос неж - ный, тво -

. и не - бес - ны, е чер - ты. В глу - ши, во мра - ке за - то.

¹⁾ В ак. изд. соч. Пушкина: *рассеял*.

- че . нья тя . ну . лись ти . хо дни мо . и без бо . жест .

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- че . нья тя . ну . лись ти . хо дни мо . и без бо . жест .". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

- ва , без вдох . но . ве . нья , без слез , без жиз . ни , без люб .

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- ва , без вдох . но . ве . нья , без слез , без жиз . ни , без люб .". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, maintaining the key signature and tempo.

lento *a tempo*

- ви . Ду . ше на . ста . ло пробужде . нье : и

The third system introduces tempo changes. It starts with the marking *lento* and then changes to *a tempo*. The vocal line has the lyrics: "- ви . Ду . ше на . ста . ло пробужде . нье : и". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* (piano) and features more active rhythmic patterns in the right hand.

во . тут о . пят . ь я . ви . лась ты , как

The fourth system concludes the page. The vocal line has the lyrics: "во . тут о . пят . ь я . ви . лась ты , как". The piano accompaniment continues with a consistent harmonic texture. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

ми . . . мо . лет . но . о . ви . де . нье, . . . как

3 *p*

ге . ний . чи . стой . кра . со . ты . и

3 *p*

серд . це . бьет . ся . в . у . ло . ве . нье, . . . и

p

для . . . не . го . вос . крес . ли . вновь . . . и

stacc.

бо - жест - во, и вдох - но - ве - нье, и жизнь, и

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking *stacc.* is placed above the vocal line.

stacc.

сле - зы, и лю - бовь.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking at the start and a *mf* marking later. The piano part has a more complex texture with some chords and moving lines in both hands.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment for the third system. It continues the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand, with some chordal textures.

rit.

dolce

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a *rit.* (ritardando) marking above the staff and a *dolce* (dolce) marking below the staff. The piano part continues with a steady accompaniment, ending with a final chord.

ДЕВИЧИЙ СОН

(МИМО ДОМА ВСЕ ХОЖУ...)

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Allegretto sostenuto

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a steady, rhythmic pattern. The left hand plays a similar pattern, often with a lower octave or different voicing. The tempo is marked 'Allegretto sostenuto'.

1. Ми-мо до-ма все хо-жу, все вод-но ок-но гля-жу:

The first vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staff. The piano part features chords and a steady bass line.

не мель-нет ли об-раз ми-ло-го, пол-ный та-инства у-ны-ло-го;

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'fp' (fortissimo piano). The music maintains the same rhythmic and harmonic structure.

как из об-ла-ка жем-чуж-но-го, слов-но ле-бедь.

The final vocal line concludes the piece. The piano accompaniment ends with a final chord. The lyrics are written below the vocal staff.

мо - ло - дой, свет - лый ме - сяц не - ба юж - но го

вы - плы - ва - ет в тьме ноч - ной, вы - плы - ва - ет в тьме ноч -

- ной.

fp

cresc.

2. Я не ведаю, кто он,
Он привиделся, как сон,
Сердцу в скуке одиночества;
Сон заветный, сон пророчества,
Обольстительный, мучительный,
Он преследует меня
В мраке ночи прохладительной,
В шуме пламенного дня.
3. Сон мой, сбыточен ли ты,
Иль лукавый дар мечты?
Что бы ни было, не сетую, —
Жизнь, им светлую, согретую,
Им прекрасную единственно
Полюбила я с тех пор,
Как мне на сердце таинственно
Заронился чудный взор.
4. Но когда во тьме ночной
Светит месяц золотой —
— Горе, — мыслит своенравная. —
— Для чего, ему не равная,
Не взойду в хоромы звездные
Лобызать его лучи,
Иль в объятия любезные
Не сойдет ко мне в ночи?

Содержание

Романсы	А. А. Алябьева. Б. Доброхотов	5
1815	Один еще денек. Слова Кантакузина (?) Юлия. Голос с того света. Слова В. Жуковского Воспоминание. Слова В. Жуковского	9 11 13
1818	Путешественник. Слова В. Жуковского Верность до гроба. Слова В. Жуковского	15 17
1821	Певец. Слова А. Пушкина	20
1823	Прощание гусара. Слова Н. Оржицкого Вижу, бабочка летает. Слова П. Шаликова	25 28
1824	Слеза. Слова А. Пушкина	30
1826	Кто горит любовью страстной. Слова А. Писарева Ее два раза видел я... Слова П. Арапова Ты слишком, милый, осторожен... Слова М. Загоскина Давно ль в беспечности счастливой... Слова М. Загоскина	33 35 37 39
1827	Коль правда то, что быть вдвоем... Слова В. Алябьева Жалоба. Слова В. Жуковского Как счастлив тот... Слова В. Жуковского Трубадур. Слова С. Давыдова Желание. Слова Н. Н. Ах, внучка, убегай любви... Слова А. Редкина Сиротка. Слова В. Жуковского Не говори: «Любовь пройдет»... Слова А. Дельвига Пламенные очи. Слова Горчакова	41 43 45 47 49 50 52 55 57
1827	Вечерком румяну зорю... Слова Н. Николева Соловей. Слова А. Дельвига	59 62
1828	Кольцо души девицы. Слова В. Жуковского Счастлив тот, кому забавы... Слова В. Жуковского Разлука с милой. Слова И. Шепелева Вечерний звон. Слова И. Козлова (из Т. Мура)	64 66 70 73

1829	<i>Прощание с соловьем.</i> Слова Н. Кашинцова	75
	<i>Если жизнь тебя обманет.</i> Слова А. Пушкина	76
	<i>Очи.</i> Слова А. Никитина	78
	<i>Уныние.</i> Слова А. Глебова	80
	<i>Баюшки-баю</i>	82
	<i>Разлука.</i> Слова А. Найденова	84
	<i>Печальная песнь. (Затмилась зарница, краса наших дней...)</i> Слова А. Найденова	86
	<i>Терпение</i>	91
	<i>Черкесская песня.</i> Слова А. Пушкина	93
	<i>Души невидимый хранитель</i>	95
1830	<i>Два ворона.</i> Слова А. Пушкина	97
	<i>Совет.</i> Слова В. Алябьева	99
	<i>Гроб.</i> Слова П. Ободовского (из Салиса)	102
	<i>Иртыш.</i> Слова И. Веттера	106
	<i>Недоумение.</i> Слова Г. Ржевского	109
	<i>Пробуждение.</i> Слова А. Пушкина	111
1831	<i>Незабудочка.</i> Слова П. Вяземского	118
	<i>Канареечка</i>	120
	<i>Русый локон.</i> Слова Голдинского	122
	<i>Дедушка.</i> Слова А. Дельвига	124
1831	<i>Кудри.</i> Слова А. Дельвига	126
	<i>Живой мертвец.</i> Слова Д. Раевского	128
	<i>Зимняя дорога.</i> Слова А. Пушкина	130
	<i>Веселый час.</i> Слова А. Майкова	132
	<i>Прощание с соловьем на севере.</i> Слова И. Веттера	135
1832	<i>Ах, когда б я прежде знала...</i> Слова И. Дмитриева	137
	<i>Тоска больной Нины.</i> Слова Ф. Глинки	140
	<i>Цветок.</i> Слова А. Пушкина	142
	<i>Предчувствие.</i> Слова А. Пушкина	144
	<i>Элегия.</i> Слова А. Пушкина	146
	<i>Девичий сон.</i> Слова П. Вяземского	152

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ АЛЯБЬЕВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Том I

Составитель Доброхотов Борис Васильевич

Редактор Р. Рустамов Лит. редактор И. Емельянова
Художник С. Данилов Худож. редактор А. Головкина
Техн. редактор В. Кичоровская Корректор И. Мионович

Подписано к печати 31/VII-74 г. Формат бумаги 60×90¹/₈.
Печ. л. — 19,5. Уч.-изд. л. — 19,5. Тираж 14500 экз. Изд. № 8484.
Т. п. 1974, № 69. Зак. 4669. Цена 1 р. 91 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

А 90302—417
026(01)—74 69—74