

CP25-5329・30

The BEATLES

ビートルズ
ザ・ビートルズ
バンド・スコア
THE BEATLES BAND SCORE "THE BEATLES"

THE BEATLES "THE BEATLES"

This band score features the 29 songs from the original Beatles CD "THE BEATLES"
BACK IN THE U.S.S.R./DEAR PRUDENCE/GLASS ONION/OB-LA-DI, OB-LA-DA/
WILD HONEY PIE/THE CONTINUING STORY OF BUNGALOW BILL/

WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS/
HAPPINESS IS A WARM GUN/MARTHA MY DEAR/I'M SO TIRED/BLACKBIRD/PIGGIES/
ROCKY RACCOON/DON'T PASS ME BY/WHY DON'T WE DO IT IN THE ROAD/I WILL/
JULIA/BIRTHDAY/YER BLUES/MOTHER NATURE'S SON/
EVERYBODY'S GOT SOMETHING TO HIDE EXCEPT ME AND MY MONKEY/
SEXY SADIE/HELTER SKELTER/LONG LONG LONG/REVOLUTION NO.1/HONEY PIE/
SAVOY TRUFFLE/CRY BABY CRY/GOOD NIGHT

CONTENTS



- BACK IN THE U.S.S.R.** / バック・イン・ザ・U.S.S.R. 4
- DEAR PRUDENCE** / ティア・ブルーテンス 11
- GLASS ONION** / グラス・オニオン 18
- OB-LA-DI, OB-LA-DA** / オブ・ラ・ティ, オブ・ラ・タ 22
- WILD HONEY PIE** / ワイルド・ハニー・パイ 27
- THE CONTINUING STORY OF BUNGALOW BILL** / コンティニューイング・ストーリー・オブ・バンガロウ・ビル 30
- WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS** / ホワイル・マイ・ギター・ジェントリー・ウィープス 34
- HAPPINESS IS A WARM GUN** / ハッピーネス・イズ・ア・ウォーム・ガン 43
- MARTHA MY DEAR** / マーサ・マイ・ティア 49
- I'M SO TIRED** / アイム・ソー・タイアード 54
- BLACKBIRD** / ブラックバード 57
- PIGGIES** / ピッグーズ 61
- ROCKY RACCOON** / ロッキー・ラックーン 65
- DON'T PASS ME BY** / ドント・パス・ミー・バイ 71
- WHY DON'T WE DO IT IN THE ROAD** / ホワイ・ドント・ウィ・ドゥ・イット・イン・ザ・ロード 77
- I WILL** / アイ・ウィル 80
- JULIA** / ジュリア 84
- BIRTHDAY** / バースデー 87
- YER BLUES** / ヤー・ブルース 93
- MOTHER NATURE'S SON** / マザー・ネイチャーズ・サン 100
- EVERYBODY'S GOT SOMETHING TO HIDE**
- EXCEPT ME AND MY MONKEY** / エヴリボディアーズ・ゴット・サムシング・トゥ・ハイド・エクセプト・ミー・アンド・マイ・モンキー 103
- SEXY SADIE** / セクシー・セディー 107
- HELTER SKELTER** / ヘルター・スケルター 111
- LONG LONG LONG** / ロング・ロング・ロング 119
- REVOLUTION NO.1** / レボリューション 1 123
- HONEY PIE** / ハニー・パイ 130
- SAVOY TRUFFLE** / サボイ・トラッフル 137
- CRY BABY CRY** / クライ・ベイビー・クライ 143
- GOOD NIGHT** / グッド・ナイト 147

BACK IN THE U.S.S.R.

バック・イン・サ・U.S.S.R.

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

トップを飾るのは、ノリのいいロックン・ロール・ナンバー。この曲のリード・ギターはポールが弾いている。④の9小節目からは、ギターはオクターブ・ユニゾン。ハンマリング・オンのタイミングをうまく合わせないと1つに聴こえない。といっても現在ではハーモナイザーを使用して1本で代用できるわけだ。間奏はチョーキングを使ったメロディに準じたフレーズ。ポールはチョーキングが好きなようで、出てくる度合いが高い。粘っこいフレーズが身の上だ。特に⑤の5小節目からはcho & Dの連続で、息の抜けない展開となっている。リズムは8分音符3つでワン・パターンとなっている。ベースはポールがギターをプレイしているので、ジョンとジョージが弾いている。音色はファズ・ベースに近いもので、あまりフレーズが浮き立っていない。④の2小節目のようにスライド、プリング・オフを使った細かいリフが出て

くる。やはりギタリストから見たベースのとらえ方だと思う。コード・マークの3小節目、コードはB₇→E₇と変わっているが、ここはA音でステイしている。ピアノはかなりラフに弾いていて、16分音符のリフは右手のコードと左手のベース音を交互に弾くとよい。ベース音はハ音記号で書けなかったので、譜面の1オクターブ下と思って結構だ。この曲ではジェット音がかなり登場するが、もし入れられるなら、4小節ぐらいのサステインをかきせ、SP×90等のオートパンを使用し、ステレオで出すと、効果は大きい。イントロ、エンディングではぜひ使いたい。コーラスはモロにビーチ・ボーイズ・サウンド。低音と高音のミックス・コーラスだ。高音部のファルセットは、きちんとやってもらいたい。ドラムスはブレイク以外はスネアの2拍、4拍が二重録音されている。

The musical score is arranged in a standard multi-staff format. It includes the following parts:

- VOCAL:** Features a vocal line starting with a whole note 'N' followed by a rest, and a 'Oh' vocalization at the end of the section.
- OTHERS (Jet Sound):** A wavy line representing a jet sound effect.
- GUITAR I:** Shows a lead guitar line with notes and chords (C, hc) and a corresponding guitar tablature below it.
- GUITAR II:** Shows a rhythm guitar line with a steady eighth-note pattern and a corresponding guitar tablature.
- BASS:** Shows a bass line with eighth notes and a corresponding bass tablature.
- DRUMS:** Shows a drum line with eighth notes and rests, indicating a 2-beat and 4-beat double recording.

A C D to 6

Hey

You don't know how luc - ky you are boy
 You don't know how luc - ky you are boy
 You don't know how luc - ky you are boy

(Guitar I)
 (Guitar III)

D.S.X.

(Hand Clap)

1. D A B7 E7 2. N.C.

Back in the U. S. S. R. Yeah Back in the U. S. Back in the U. S. Back in the

8va

D A C D

I'm back in the U. S. S. R. You don't know how luc-ky you are boys

(Guitar III)

n.c. n.c.

A A7 2. A B7 E7

Back in the U. S. S. R. dan dan dan Well the mind oh show

Lower Part Chorus

Coda

D

A

B7

E7

E

A

Back in the U. S. S. R. oh let me tell you ho-ney (Shouting)

gliss.

8va

(Guitar III)

(Hand Clap)

wu

wu

DEAR PRUDENCE

ディア・ブルーデンス

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

女優のミア・ファローの妹、ブルーデンスをモデルに書いたナンバー。イントロとエンディングのギターIIが印象的。このこのアルペジオは押さえ方は難しくないのだが、右手のピッキングにくせがあるので反復練習が必要である。とくに1拍目が5弦開放から出るので注意。このギターIIとIIIは6弦開放はDにチューニングされていて、タブ譜もそれに合わせてある。6弦をDに落とした時は、アルペジオであまり強くピッキングすると、弦の振幅が大きくなり、音がゆれてしまうので気を付けたい。ⅡからはギターIVが登場し、オクターブ・ユニゾンでダビングされている。現在ではハーモナイザーの使用により、1本のギターで代用できる。Ⅱの3小節目3拍目にスライドが出てくるが、これは大事に弾きたい。その後のチョーキングも粘っこく。Ⅱ、Ⅲのギターは

重いブリで攻めるとよい。ベースはⅣの2×以降のフレーズがカッコいい。グリブとスタカートをうまく使い、ポールらしいパターン化されたフレーズ。D→C→B→B^bとベースが落ちていくのが明確にわかる。ドラムスは、Ⅱが8ビート、Ⅲは16ビートでハイハットを刻んでいる。なんといっても圧巻なのは、Ⅱのリズム・キープをしっかりとしながらのドラム・ソロ。タム、スネアを効果的にちりばめたフレーズはとてみかしている。2小節目の1拍目はハイハットを強めに叩いてアクセントにしている。ここは、リズムをハネ気味(♩ = ♪)にとるとコピーしやすい。リンゴの手癖によるものなので、ちょっと叩きにくい場所もあると思うが、そういう時はフレーズの頭を左手、右手を入れ替えてみたりして、工夫してトライしてほしい。

VOCAL Dadd⁹ D C/D G/D A/D C/D C/D D C

OTHERS

GUITAR I

(Arpeggio)
GUITAR II
T 12 11 10 10 11 10 8 7 8 7 8 5 6 5 3 5 5 3 5 5 2 3 3 2 3 3
(6th String = D)

BASS

DRUMS

D/B D/B^b [A] * D C/B D/B^b D D/C

Dear _____ Pru-dence
_____ Pru-dence
_____ Pru-dence

won't you come out to play _____
o-pen up your eyes _____
let me see your smile _____

(1x, 2x Tacet)
(Guitar III) →

Guitar III TAB: 7 8 7 7 7 7 8 7 4 5

Drum TAB: 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3

Bass TAB: 7 7 0 12 (2) 10 10 0 10 9 9 0 9 8 8 0 8

Hand Clap (1x Tacet)

Tambourine

D/B D/B^b D C/B D/B^b D D/C D/B D/B^b

Dear _____ Pru-dence
Dear _____ Pru-dence
Dear _____ Pre-dence

great the brand new 'day _____
See the sun-ny skies _____
like a lit-tle child _____
(Chorus) 1x Tacet

Ah

Bottom section of the page containing guitar, drum, and bass staves with various musical notations and symbols like double slashes and DSX.

DSX (~ ~)

1x Tacet

[B]

D D D D D
 C B Bb

sun is up the sky is blue It's beau - ti - ful and so are you Dear Pru - dence
 wind is low the birds will sing that you are part of ev - ry - thing Dear Pru - dence
 clouds will be a dai - sy chain So let me see you smile a - gain Dear Pru - dence

H 7 8 7 7 6 5 7 8 7 7

2 3 3 2 3 3 0 0 3 0 3 0 2 2 0 2 8 1 0 8 3 7 5 5 0 5 12 7 10 4 5 5 7 4 5

(2x) (1x) (DSx) (1x 2x) (DSx)

C G to D D D D D G
 C C B Bb | 2. D G/D

won't you come out to play Dear eyes?
 won't you o - pen up your
 won't you let me see you

(2x) Ah
 (DSx) Ooo

(Guitar II)
 2x (1 2 3) 1 2 3 8 10 10

0 1 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 3 2 3 3 0 0 1 0 0 0 0 2 3 3 0 0 4 3

3 5 2 3 3 2 5 3 2 5 5 2 H.H. Open

DSX

$\frac{A}{D}$ $\frac{G}{D}$ $\frac{C}{D}$ $\frac{G}{D}$ $\frac{A}{D}$ $\frac{G}{D}$ D $\frac{G}{D}$
 Look a - round round_ Look a-round round_ round_

round round_ round_ round round round round_ round_ round round round round_ round_ round round

TAB: 6 8 6 5 6 8 8 8 8 6 5 3 5

TAB: 5 0 6 5 3 0 4 3 0

TAB: 7 7 5 7 7 7 5 7

TAB: x x x x x x x x x x x x x x x x

$\frac{A}{D}$ $\frac{G}{D}$ F A^b G D $\frac{D}{C}$ $\frac{D}{B}$ $\frac{D}{B^b}$
 look a - round Ah... Dear...

round round_ round_ round round Ah...

TAB: 1 3 2 3 3 6 6 6 6 3 5 4 5 5 2 0 3 3 0 3 0 0 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3

TAB: 3 3 3 6 6 6 5 5 5 7 5 3 5

TAB: x x x x x x x x x x x x x x x x

Coda

D C D B D B D C

smile ? Dear Pru - dence

(Guitar IV)

(Guitar III Bva bassa)

(Hand Clap)

(Tambourine)

D B D B D C D B D B

won't you come out to play Dear

(Acoustic Piano)

Bva

— Pru - dence great the brand new day — The

Chords: D, D/C, D/B, D/Bb, D, D/C, D/B, D/Bb

gloss.

[E] D D/C D/B D/Bb

sun is up the sky is blue It's beau - ti - ful and so are you Dear

(Chorus)

8va →

D D7 C G D

— Pru - dence won't you come out — to play ?

Musical notation for the first system, including vocal line and guitar accompaniment.

Musical notation for the second system, including guitar accompaniment and bass line.

F D Dadd9 D C/D G/D A/D C/D

Musical notation for the third system, including guitar accompaniment and bass line.

GLASS ONION

グラス・オニオン

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

ビートルズの曲名を歌詞の中に織り込んだビートルズのヒストリー・ソング。コード・バックはギターIIの12弦アコースティック・ギターが中心。ギターIは、リズム・バック。ハイ・ポジションがあるので、左手をキッチリ押さえてピッキングしよう。リズムは2×だけちょっと変化をつけていて、あとは同じ。ベースはリッケンバックの音が強く出されている。いくらピック弾きとはいえ、このサウンドを出すのは難しい。ミドルをカットし、トレブルとベースを上げると似た感じは得られる。8分休符をうまく使ったフレーズでリズムは重たく出す事を念頭にプレイしよう。ドラムスは△にスネアの位置が面白いところがあるが、ほぼオーソドックスな8ビートだ。イントロ、その他にスネアのフラム打ちが出てくるが、普通のフラムより間隔は長い。□の10小節目などは ♩ ♩ に近いリズムである。D.S.後の△の4小節

目から出てくるのはポールの吹くたて笛。こういう所にイギリスのバンドらしさが出てくる。△のストリングスはコード・ハーモニーをアンサンブルでとらえ、コントラバスがロー・パートを弾いて、アクティブなニュアンスを出している。□はストリングスだけの部分で、ハーモニーがセブンス音を強調して不気味な感じを出している。△の1×はちょっと書ききれなかったが、コントラバスがあまり動かず、コードのルート音をパッシングを加えて追う展開になっている。ピアノは△、□とはいっているが、コードを補佐する形。1カッコ、2カッコでプレイクする時、他の楽器よりちょっと長く伸ばして、その存在をアピールしている。この曲は演奏は簡単だが、ストリングスをいかに表現するかがキー・ポイントとなっている。

VOCAL

Am F7 Am

I told you about straw-ber-ry fie - lds You know the place where
 I told you about the wal- rus and me man You know that we're as
 I told you about the fool on the hill I tell you man he

OTHERS

GUITAR I

(12 Strings Acoustic Guitar)

GUITAR II

BASS

DRUMS

see how the o-ther half live Look - ing through a glass oni - on
 dy Ma-don-na try-ing to make ends meet yeah Look - ing through a glass oni - on
 to - make a dove - tail joint yeah Look - ing through a glass oni - on

1. G

F7 D7 F7

TAB 13 14 15 10 11 12 13 14 15 15 16 17

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

DSx DSx

2. G Am F/A

Oh Yeah Oh

A. pf.

TAB 15 16 17 5 6 7 5 6 7 1 2 3 1 2 3 1 2 3

5 3 4 5 5 5 5 0 5 5 5 0 5 5 5 0 5 5 5 5 5 0 3 5

$\frac{D7}{A}$
 $Am7$
 $F7$
 G

— yeah Oh Yeah ————— Look- ing through a glass on i - on ———

Guitar fretboard diagram for the first system, showing chords and a glissando mark.

Guitar fretboard diagram for the second system, showing fret numbers 5 6 7, 5 6 7, 13 14 15, and 15 16 17.

Guitar fretboard diagram for the third system, showing fret numbers 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, and 1 2 3.

Bass line and guitar fretboard diagram for the fourth system, including fret numbers 0 5 0 3 5, 0 5 0 5 0 5 0, 5 0 5 0 3 5, 5 0 5 0 5 0 5 0, 1 1 1 1 3.

D.S.

Coda D (Slow) $F7$ $D7$

Guitar fretboard diagram for the Coda section, showing fret numbers 15 16 17.

Guitar fretboard diagram for the Coda section, showing fret numbers 1 2 3.

1x only
 1x only

Bass line and guitar fretboard diagram for the Coda section, showing fret numbers 5.

Repeat & Fade Out

OB-LA-DI, OB-LA-DA

オブ・ラ・ディ、オブ・ラ・ダ

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

この作品の中で最もポピュラーな曲の1つ。楽しい雰囲気がよく現れている。ギターとピアノで8分裏のリズムを強調し、レゲエ調の曲に仕上がっている。ピアノはポールが弾いていて、バックキングに徹しながらも、いいフレーズをちりばめている。イントロ前のピアノ・ソロや、D.S.2後の4、6小節など、これを抜いたら曲が成立しないほどウェイトの高いフレーズがある。ギターもリズム中心のサイド・ワークだが、△と□ではパターンを変えており、工夫の跡がうかがえる。ピアノとのリズムのからみが興味深いものとなっている。さてこの曲のメインとなっているのがベースだ。単純なパターンのくり返しだが、実際ポールのようなねりを出すのは難しい。2、4拍目の音へのグリッサが決め手となる。なお、よく聴いてみると、△、□ではベースがオク

ターブ・ユニゾンされている。つまりこの表記音の1オクターブ上の音がダビングされているわけだ。ビートルズはギター・リフのオクターブ・ユニゾンを得意のパターンとしていたが、ついにはベースに及ぶとは…。こういう事ができるようになったのも、録音状況が良くなった事も要因の1つだ。イントロを聴くと、1オクターブ高い音域からはいて、3小節目から低パートもはいてくるのがよくわかる。ドッシリと重厚感のあるフレーズに聴こえる訳は、こんなところにあったのだ。ドラムスは4小節目にあるようにフロア・タムだけダビングしている。コーラスとブラス・セクションも重要なサウンドとなっている。楽しいS.E.（笑い声、パーカッション）などもできるだけ書いておいたので参考にしてほしい。

Intro. *B^p*

The musical score is arranged in a multi-staff format. It includes parts for VOCAL, OTHERS, PIANO (with treble and bass clefs), GUITAR (with a TABLATURE staff below), BASS (with fret numbers like 13, 17, 15), and DRUMS. The score begins with an 'Intro.' section marked 'B^p'. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The guitar part includes a TABLATURE staff with fret numbers. The bass part has fret numbers and a rhythmic pattern. The drum part includes a 'Hand Clap' section with a rhythmic notation below it.

1. (Straight.)
2.

B^b

[A] B^b

F7

(1x) Des-mond has a bar-row in the mar-ket place — Mol - ly is the sin-ger in a
(2x) Des-mond takes a trol-ley to the jewel-lers store — Buys — a twen-ty ca-rat gol-den
(D.S.1x, D.S.2x) Hap-py ev-er af-ter in the mar-ket place — Des - mond lets the child-ren lend a

D.S.2x

D.S.1x D.S.2x

Perc. (7 * * *)

B^b

E^b

band Des - mond says to Mol - ly girl I like your face — And Mol - ly
ring rin - ring — Takes — it back to Mol - ly wait - ing at the door — And as he
hand Des - mond stays at home and does her pre - tty face — And in the
D.S.2x (his)

D.S.2x

D.S.2x

8va

1 2 3

6 7 8

D.S.1x D.S.2x

B^b *F7* *B^b* *2x Chorus* *B^b*

says this as she takes him by the hand
gives it to her she be-gins to sing
eve-ning she's a sin-ger with the band

Ob - la - di (y) Ob - la - di
sin - sing Yeah

Ob - la - di — ob - la - da — life goes on —

B^b La La La La La La La La

(D.S. 1x D.S. 2x Brass)

Dm7 *F* *Gm7* *B^b* *F7*

La La La La La La how the life goes on —
bra — La — la how the life goes on — Ob - la - di — ob - la - da — life goes on —

La la la la la la la la

(D.S. 2x)

Dm7
F
 la la la la

Gm7
 La

Bb
 la

F7
 how the life goes

to
 on

1. **Bb**

2. **Bb** **Bb7**

bra — La — la how the life goes on — Yeah —

D.S. 1x (Miss)

5 6 7 3 4 5 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

3 5 3 5 3 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 1 0 3 1 3 4 0

D.S. 1x (Miss)

C **Eb** **Bb** **(Ab)** **Bb** **(Ab)** **Bb** **(Ab)** **Bb**

In a couple of years they have built a home sweet home —

D.S. 1x Shaker

6 7 8 1 2 3 1 2 3 1 2 3

E^b *B^b/F* *F7* *ha ha ha ha*

With a couple of kids run-ning in the yard of Des-mond and Mol-ly Jones

D.S. 1x

Gm *ha ha ha ha ha ha* *ha ha ha ha ha ha ha ha* *ha ha ha ha ha ha ha ha* *ha ha ha ha ha ha ha ha* *ha ha Thank you Ooo* *ha ha ha* *D.S. 1. D.S. 2(al)*

shaker → wood Block →

And if you want some fun take Ob-la-di-ob-la-da (Free)

Flore Tott

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' (Allegro). The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and guitar chords. The lyrics are: 'With a couple of kids run-ning in the yard of Des-mond and Mol-ly Jones'. There are several 'ha ha ha ha' phrases throughout the piece. The score includes performance instructions such as 'shaker', 'wood Block', 'D.S. 1x', 'D.S. 1.', 'D.S. 2(al)', and '(Free)'. The guitar part includes chords like F, A, B, and Gm, with fingerings like 6 7 8, 1 2 3, and 3 4 5. The piano part includes various rhythmic patterns and dynamics like 'p' and 'f'.

WILD HONEY PIE

ワイルド・ハニー・パイ

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

こんなお遊び的な曲ができるのもトータルなアルバム作りができるからこそである。演奏の方はポールのワンマン・バンド・ブレイ。とぼけた味がよく出ている。ボーカルは真ん中のパートだけ普通の声で歌っているがハイ・パートとロー・パートはビブラートを大ききかけて歌っている。特にハイ・パートは、ファルセットではあるが強力に出している。最後の小節は今まで3パートのハーモニーをつけていたのが、バラバラに動き出しフェイクした感じを出している。ギター I は12弦アコースティック・ギターで弾いている。大きく分けるとコード・ストローク部分とアルペジオ部分とに分けられる。押さえ方も難しくないので、アルペジオもしっかりピッキングしてほしい。ギター II は音域的に I よりも1ポジション高いところで弾いている。奏法は、スライド・

バーを用いて、それを小刻みにビブラートをかけながらフレーズを弾くと、このようにフニャフニャしたニュアンスが出てくる。スライド・バーを用いるために、1~3弦をオープンF[#]、チューニングにしている。すなわち1弦をE(変わらず)、2弦をA[#](半音下げ)、3弦をF[#](半音下げ)としているのである。これで13フレットを弾けばG₇、11フレットでF₇となるわけだ。コードがセブンス・コードしか出てこないの、コード・トーンのセブンスの音を1弦にもってくれば、すぐこのポジションでコード・ハーモニーが得られるわけだ。タブ譜もこのチューニングをもとに書いてある。ドラムスはバス・ドラムをずっと4拍で刻み、その上のポジションはアコースティック・ギターのボディを叩き、エコーを深くかけた音。

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the Vocal part, showing a melody line with lyrics and a chord progression of G7, F7, E7, E^b7, and D7. The second system is for Guitar I (12 Strings Acoustic), featuring an arpeggiated pattern with fret numbers 7, 6, 7, 5, 4, 5, 5, 4, 5 and chord diagrams for G7, F7, E7, and E^b7. The third system is for Guitar II (8va), showing a melody line with fret numbers 13, 13, 13, 13, 13, 13 and 11, 11, 11, 11, 11, 11, and chord diagrams for G7, F7, E7, and E^b7. The fourth system is for Bass, showing a simple bass line. The fifth system is for Drums (Perc.), showing a drum pattern with a snare drum and a bass drum.

F7

E7

E^b7

D7

G7

Ho - ney Pie

First system of musical notation. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Below the staff are guitar chord diagrams for F7, E7, E^b7, and D7. Fret numbers 5, 4, 5, 5, 4, 5 are indicated under the first two measures. Chord diagrams for F7 (frets 7, 8, 9), E7 (frets 6, 7, 8), D7 (frets 5, 6, 7), and G7 (frets 5, 6, 7) are shown below the staff.

Second system of musical notation. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Below the staff are guitar chord diagrams for F7, E7, E^b7, and D7. Fret numbers 11, 11, 11, 11, 11, 11 are indicated under the first two measures. An annotation "8va (Guitar III)" with a downward arrow is above the first measure. Chord diagrams for F7 (frets 9, 10, 11), E7 (frets 8, 9, 10), D7 (frets 7, 8, 9), and G7 (frets 13, 13, 13, 13, 13, 13) are shown below the staff.

Third system of musical notation, consisting of empty treble and bass clef staves.

Fourth system of musical notation, consisting of empty treble and bass clef staves.

F7

G7

F7

G7

Ho - ney Pie

Ho - ney Pie

Ho - ney Pie

I (Free) love you

Honey Pie

Fifth system of musical notation. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Below the staff are guitar chord diagrams for F7 and G7. Fret numbers 3, 4, 5 are indicated under the first measure. Chord diagrams for F7 (frets 3, 4, 5) and G7 (frets 5, 6, 7) are shown below the staff.

Sixth system of musical notation. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Below the staff are guitar chord diagrams for F7 and G7. Fret numbers 11, 11, 11, 11, 11, 11 are indicated under the first two measures. Chord diagrams for F7 (frets 11, 11, 11) and G7 (frets 11, 11, 11) are shown below the staff.

Seventh system of musical notation, consisting of empty treble and bass clef staves.

Eighth system of musical notation, consisting of empty treble and bass clef staves.

THE CONTINUING STORY OF BUNGALOW BILL

コンティニューイング・ストーリー・オブ・バンガロウ・ビル

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

ルイス・キャロルの童話を思わせるノベルティ・ソング。3コーラス目に出てくる女性の声はヨーコ。囚前のギターはスパニッシュ・ギターのテクニク。3小節目のギターは1小節目のダイアグラムを参考にするように。⑤のギター I はマンドリンのトレモロ奏法に近いものである。かなりハイポジションまでいくので、的確にしかも速度を落とさなくてピッキングしなければならない。ベースはこの曲でも印象的なリフを弾いている。④の部分がある。ほとんどが2弦におけるプレイで、各ルート音までをグリズでつないでいる。例外は6、7小節目で2弦開放を弾いているからグリズはできない。1、3拍目をスタカート気味に弾くのが粘りの出るグリズと対照的になっていい。⑤の6小節目のA→Fへのパッシングもグッド。この曲に関してはアドリブがまったく

なく、1曲が1つのパターンでできているといってもよい。ドラムスはブラシでプレイされている。アクセントの入れ方を微妙に変化させて、フィル・インに近づけている。ここではタンバリンも重要な位置を占めている。④の2×からはトリガイン2(2/2)に変わるが、その立役者がタンバリン。後半の盛り上がりで大いに役立っている。④のボーカルは、譜面に書いてある3声をメインに、フェイクしたラインを混ぜて大勢で歌っている感じを出す。④から登場して⑤ではソロをとっているオルガンは、コンボ・オルガンで、トロンボーンサウンド。④からはシャッフルになるという芸の細かさはさすがだ。ビートルズの楽しい霧曲気作りがよく出ている曲である。

A (3 times repeat)

VOCAL (Free)

Hey Bun-ga-low Bill

OTHERS

(Gut Guitar)

GUITAR I

0 4 0 1 0 3 1 0 3 1 0 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 3 2 0 3 4 0 2 4 0

ACQUASTIC GUITAR II

1 2 3 1 2 3

BASS

10 10 5 5

DRUMS

(Brush)

(Tambourine)

L 2x tacet

C Fm C Fm G A E A Dm

what did you kill _____ Bun-ga-low Bill _____ Hey Bun-ga-low Bill _____ What did you kill _____

Empty musical staves for vocal and guitar accompaniment.

2x ()

1 2 3 1 2 3 x 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 x 1 2 3 1 2 3

10 y 10 3 y 3 10 y 10 3 y 3 4 5 y 5 6 7 y 7 2 y 2 7 y 7 0 y 0 1

2x ()

A Dm E (Slow down) Am C F F G

Bun-ga-low Bill _____

(1x) He went out ti-ger hun-ting with his e-lephant and gun _____
 (2x) Deep in the jun-gle where the migh-ty ti-ger lies _____
 (3x) The child-ren asked him if to kill was not a sin _____

31

(with tremolo)

3x ()

3x ()

7 10 10 10 10 10 12

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 3 4 5

7 y 7 0 y 0 1 2 0 3 2 0 0 3 3 3 3 3 5

2x ()

3x ()

1x only ()

A
E
A
Dm
A
Dm
E
D
♩ = ♩³ (Free)

Hey Bun-ga-low Bill What did you kill Bun-ga-low Bill

N.C.

Musical notation for the first system, including vocal line and guitar accompaniment.

Musical notation for the second system, including guitar accompaniment with fret numbers (1 2 3) and techniques like triplets (3x), quadruplets (4x), and doublets (2x).

Musical notation for the third system, including guitar accompaniment and a hand clap instruction: (Hand Clap) →

Musical notation for the fourth system, including guitar accompaniment and a hand clap instruction: (H. Clap.)

WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS

ホワイル・マイ・ギター・ジェントリー・ウィープス

Words & Music by George Harrison

憂いを秘めた美しいメロディはジョージの最高傑作といえる。リード・ギターはエリック・クラプトンで、その後のジョージのギター・プレイに多大な影響を及ぼすことになる。①、②におけるバックিংは毎回ラフにプレイしているので、書ききれない部分があるがコードの分散アルペジオだと思ってくれればよい。③の6小節目は、短3度のチョーキングが出てくる。ライト・ゲージなら問題ないが、1音半のチョーキングがどの程度なのかを、よく知っておく事が必要。後で、チョーク・アップの状態から始まるフレーズもあるので、指に覚えさせなければいけない。④の間奏はチョーキングなどのフィンガー・テクニクをすべて大事に行わなければならない。⑤の後奏はピブラートがちゃんとできていないと、ソロがつまらないものになってしまうので、1つ1つの音に魂を込めて、泣いているようなフィーリングをうまく出

してほしい。音色はレスリー・トーンで、コーラスのスピードを上げ、デプスの中ぐらいにするとよい。ベースはダブル・ノート奏法を大胆に取り入れたプレイだ。リッケンバックのトレブリな音色があつてこそである。1度5度の和音ではルート音が弱くならないようにピッキングすること。⑥の4小節目の2×のFはミス。⑦はメロディアスなプレイで、よく見ると1、3小節目のフレーズは下へのカーブ。2、4小節目は上へのカーブとよく考えられている。ドラムスはシンプルなパターンに徹すること。⑧はスネアの位置(3拍目)を見ればわかるように16ビート感覚。1、2拍目のバス・ドラムが気を抜くとバシッがちになるので注意。オルガンはジョンが弾いていて、⑨の美しいコード進行をうまく表現している。

Intro

VOCAL | Am Am D9 F# F#7 Am G

OTHERS (Acoustic Piano)

GUITAR I

(Acoustic Guitar)

GUITAR II

BASS

DRUMS

D E [A] Am (1x upper part tacet) → Am G D9 F#

I look at you all and see the love there that's sleep-
 at the world and see I no - tice it's turn-
 at you all see the love there that's sleep-

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the guitar line, featuring a '1x upper part tacet' instruction. The guitar part includes a double bar line, a repeat sign, and a circled '2x' indicating a double bar. The bass line is shown in the third staff, with fret numbers and a circled '2'.

F#7 (1x tacet) Am G D E

ing while my Gui-tar gent - ly weeps I look
 - ing while my Gui-tar gent - ly weeps With eve-
 - ing while my Gui-tar gent - ly weeps

(Perc) (1x tacet)

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the guitar line, featuring a '1x tacet' instruction. The guitar part includes a double bar line, a repeat sign, and a circled '2x' indicating a double bar. The bass line is shown in the third staff, with fret numbers and a circled '2'.

F#m *C#m* *Bm* *E*
 no - bo - dy told you how to un - fold your love
 you were di - ver - ted you were per - ver - ted too

A *C#m* *F#m* *C#m*
 I don't know how some - one con - trolled you
 I don't know how you were in - ver - ted

Bm *E* *C*

they bought and sold you I look
no one altered you I look

ah

E *D|Am* *Am/G* *D9/F#* *FΔ7* *Am*

H c hc c vib & D H 1hc 1hc vib & D H 1hc 1hc vib & D H

12 14 14 13 13 15 15 13 14 14 14(14) 12 14 14 14(14) 14(14) 12 14 14 14(14) 14(14) 12 14

2 3 4 1 2 3 2 2 4 2 2 4 5 6 7 7 7 7 9 9 7 9 6 6 6 7 9 9 3 3 2 3 5 7

2 3 4 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

7 7 9 6 7 9 9 9 7 7 9 7 7 5 7 5 7 4 7 4 5 3 3 5 3 5 7 5 9 9 9 9 7

Coda

This musical score is for a Coda section, featuring a guitar melody, organ accompaniment, piano accompaniment, and tambourine. The guitar part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The organ part is in treble clef, and the piano part is in bass clef. The tambourine part is indicated by asterisks on a bass clef staff. The score includes various musical notations such as chords, accidentals, and articulation marks. The guitar part has a melodic line with some grace notes and a final flourish. The organ part provides a harmonic accompaniment with sustained chords. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The tambourine part provides a steady rhythmic accompaniment. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1-10 and the second system containing measures 11-20. The guitar part has a key signature change from one sharp to one flat (F major) in the second system. The organ part has a key signature change from one sharp to one flat in the second system. The piano part has a key signature change from one sharp to one flat in the second system. The tambourine part has a key signature change from one sharp to one flat in the second system. The score includes various musical notations such as chords, accidentals, and articulation marks. The guitar part has a melodic line with some grace notes and a final flourish. The organ part provides a harmonic accompaniment with sustained chords. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The tambourine part provides a steady rhythmic accompaniment. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1-10 and the second system containing measures 11-20. The guitar part has a key signature change from one sharp to one flat in the second system. The organ part has a key signature change from one sharp to one flat in the second system. The piano part has a key signature change from one sharp to one flat in the second system. The tambourine part has a key signature change from one sharp to one flat in the second system.

Chords: C, E, Am, G, D9/F#, F#7, Am, G, D, E, Am, G.

Lyrics: oh, oh, oh, oh, oh.

Instrumentation: Organ (Piano), Tambourine.

Page number: 40

Musical staff with lyrics: oh oh

Chords: D9, F#, FΔ7, Am, G, C, E

Two staves of guitar tablature with fret numbers and technique markings: S, C, UD, U, P, H, 8va, hc, D.

Two staves of guitar tablature with fret numbers and technique markings: 1 2 3, x 1 2 3.

Two staves of guitar tablature with fret numbers and technique markings: 4 4 4, 7 7, 3 3 3, 7 7, 9 9 9 9 7, 7 5 7 5 7 5, 3 3 3 2 3 5 7, 7 7 9 9 6 7 9 6.

Musical staff with lyrics: oh oh oh oh

Chords: Am, Am/G, D9/F#, FΔ7, Am, G

Two staves of guitar tablature with fret numbers and technique markings: C, U, C, U, C, UD, C, D, C, U.

Two staves of guitar tablature with fret numbers and technique markings: 1 2 3, x 1 2 3.

Two staves of guitar tablature with fret numbers and technique markings: 7 7 7 9 9, 5 5 5 9 9, 4 4 4 7 7, 3 3 3 7 7 5, 5 7 7 9 9, 5 5 5 7 7.

D

E

Am

Am
G

D9
F#

Yeah Yeah Yeah Yeah Yeah Yeah Yeah Yeah

42

F#7

Am

G

C

E

Fade Out

HAPPINESS IS A WARM GUN

ハッピーネス・イズ・ア・ウォーム・ガン

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

ジョンが銃で撃たれた事を考えると涙なくしては聴けない曲。
 Ⅳ、ⅤのギターIIはアルペジオで、Ⅳの1、2小節目にあるように6th、7thの音を自然なアルペジオの中にうまく取り入れて、コード・ハーモニーをリードしている。Ⅲから出てくるギターIはコード・カッティングであるが、1拍きちんと伸ばす音と、切る音をしっかり変化させなければならない。Ⅱのギター・ソロは、5、6弦のみを使い、それにフィンガー・テクニクを加味して作られたフレーズ。低音弦のために、チョーキングは6弦方向にしないで1弦方向（つまり下）にするとよい。Ⅱの2～3小節目にかけての1音半チョーキングはポルタメントでゆっくりと。Ⅲはベースとのユニゾン・リフ。ベースはⅢではハネ気味に、Ⅳからは落ち着いたニュアンスでプレイしたい。ドラムスはテンポ・チェンジする前（Ⅲまで）はノーマルな8ビート。フィル・イン

前にハイハット・オープンとなるのが特長。Ⅱは細かく8分音符を刻まないで、1拍3連のとり方で大きくのることが大切である。Ⅴのハイハットはダビング。ハイライトはⅢで、他の楽器は $\frac{12}{8}$ でとっているのにドラムスは $\frac{4}{4}$ で叩いていることである。だから歌を聴いているとスネアとバス・ドラムが妙な位置に入ってくるな、という感じがする。 $\frac{12}{8} \times 3$ 小節で $\frac{36}{8}$ 、つまり $\frac{4}{4}$ で数えると4小節と $\frac{2}{4}$ 1小節になる。だから結果的につじつまが合っているわけである。この曲に関しては変拍子を意識することなく、歌のメロディを覚えてしまえば、自然に演奏できるようになる。ほとんどリピート・マークもつかず次から次へと構成が変わっていくこの曲は、いってみれば組曲のようなもの。譜面にして初めてこの曲の偉大さがわかった次第である。

The musical score is arranged in a standard staff format. At the top, the vocal line is written in treble clef with lyrics: "She's not a girl who misses much Do do do do do do oh Yeah". Chord symbols (Am7, Am6, Em9, Em) are placed above the vocal staff. Below the vocal staff are staves for OTHERS, GUITAR I, GUITAR II (with an Arpeggio section), BASS, and DRUMS. The guitar II part features a complex arpeggiated pattern with fingerings (2, 0, 2, 0) and a capo-like effect. The bass and drums parts are shown in their respective clefs, with the drums part including a drum kit icon.

B *Dm6* *Am*

She's well ac-quain-ted with the touch of the vel - vet hand _____ Like a liz-ard on a win - dow pane _____ The

This system contains the first two lines of music. The vocal line is in treble clef with lyrics. The guitar part includes a TAB with fret numbers 5, 6, 7 and 1, 2, 3. The bass line is in bass clef.

Dm6 *Am* *Dm6*

man in the crowd with the mul-ti-co-lored mir-ror on his hob - nail boots Ly - ing with his eyes while his hands are bu - sy work-ing

This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with lyrics. The guitar part includes a TAB with fret numbers 5, 6, 7 and 1, 2, 3. The bass line continues.

Am Dm6 Am

o-ver time — A soap im-pression of his with which he ate and do-na-ted to the Natio-nal Trust —

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in treble clef with lyrics. The guitar part is in standard tuning with fret numbers (1 2 3, 5 6 7, 1 2 3) and includes a double bar line. The bass line is in bass clef with fret numbers (7 7 7 7 7 7 7 7, 5 7 5 7 5 7 5 7, 7 7 7 7 7 7 7 7) and includes a double bar line.

C A7 C Am

This system contains measures 4 through 11. It features a guitar solo in measures 4-10 with various techniques like triplets, slurs, and accents (acc, 1hc, p). The bass line continues with fret numbers (7 5 6 7, 7 5 6 7 8 9, 10 10 9 8 7) and includes a double bar line. The vocal line is present in measure 11.

D A7 C Am

I need a Fix 'cause I'm going down — Down to the bits that I left up - town — I need a Fix 'cause I'm going down —

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in treble clef with lyrics. The guitar part has two staves: a top staff with TAB (7 5, 7 5, 7 5, 7 5, 7 5, 0 1 2, 5 3, 3 2 1 0) and a bottom staff with fretting diagrams (1 2 3, 1 2 3, 1 2 3). The bass line is in bass clef with TAB (7, 7 5 6 7, 7, 7 5 6 7 8 9, 10, 10 9 8 7) and a bottom staff with fretting diagrams.

E (3 times) A7 C A7 G7 F C Am

1 x upper part tacet

Mother Su-per-ior jump the gun — Mother su-per-ior jump the gun — Hap - pi - ness is a Hap - pi - ness

do

This system contains measures 4-6. Measure 4 has a '1 x upper part tacet' instruction. The vocal line has lyrics. The guitar part has two staves with TAB (7 5, 7 5, 3 2 5 7 5 2, 7 5, 7 5, 3 2 5 5 3 5 3, 3 4 5, 3 4 5) and fretting diagrams (1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 0 1 0, 2 1 2). The bass line has two staves with TAB (2x 3x, 5 5 5 5 5, 2 5 7 5 7, 5 5 5 5 5 3 2 5 5 3 5 3, 3 7 2 0 7 3) and fretting diagrams. A tambourine part is shown at the bottom with 'HH' and '2x, 3x' markings.

2x, 3x Tambourine

F G C Am F G [G] C Am F G

warm gun Hap-pi-ness is a warm gun Ma-ma When I hold you in my arms

Ban Ban shu Hap-pi-ness Ban Ban shu shu oh

do do do do do do do do

5 6 7 3 4 5 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

C Am F G C Am F G [H] C Am F G C Am

And I feel my fin-ger on your trig-ger I know no-body can do no harm Be-cause is a warm gun Ma-ma Hap-pi-ness is a

Yeah wu oh Yeah wu oh Yeah Hap-pi-ness Ban Ban Shu Shu Hap-pi-ness

do do

3 4 5 3 4 5 5 6 7 3 4 5 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

warm gun Yes it is Hap-pi-ness is a warm Yes it is gun
 Ban Ban Shu Shu Hap-pi-ness
 do do do

F G Fm C (Free) C Am
 I C

(a tempo)

Detailed description of the first system: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with 'warm gun' and 'Yes it is'. The guitar part features chords F, G, Fm, and C, with a 'Free' time signature. The bass line has a steady eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line and a 'C' time signature change.

I don't you know the Hap - pi-ness is a warm gun Ma - ma
 Ban Ban Shu Shu Hap - pi - ness is a warm gun Yeah
 do do do do do do

F G C Am F G C

Detailed description of the second system: This system contains the next three measures. The vocal line continues with 'I don't you know the Hap - pi-ness' and 'is a warm gun Ma - ma'. The guitar part uses chords F, G, C, Am, F, G, and C. The bass line continues with eighth notes and includes some triplet patterns. The system ends with a double bar line and a 'C' time signature.

MARTHA MY DEAR

マーサ・マイ・ディア

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

メロディ・メーカー、ポールがバロック的の雰囲気を加味して作った曲。それだけに他の曲と違った試みがたくさん見受けられる。イントロはピアノにより、メロディが打ち出される。そして次に④からはボーカルとストリングスがユニゾンでかぶってくる。いやが応にも主旋律が表面に出てくるようになっていく。⑥でリズムをリードするのはストリングスとピアノの8分カッティング。ここでピアノの低音部を書いてある音でチューバが加わり、ベース・ラインをも浮き出すようにしている。⑧からは倍のテンポに変化したようになり、ドラムも2ビートほく入ってくる。ギターのカッティングもここから加わってくるが、他の楽器がキッチリと決まったフレーズを展開しているため、ギターでラフなニュア

ンスを出している。ベースもここではリズムはハネ気味で×点で書いてあるミュートの意味をノリの1つと解釈して弾いてみよう。8分音符もスタカートでプレイするといいい。⑩はプラスの間奏となっているが、ここでまた面白いリズムが出ている。ドラムスとハンドクラップが、 $\frac{3}{4}$ という拍子が入っているにもかかわらず $\frac{4}{4}$ のアクセントで通していることである。これも4小節のブレイクで解消することになるが、時々リズムをゴリ押しすることがあるので、まったく目が離せない。⑫の2×はプラスによるオブリガートが入ってくる。これは大事に取り入れたい。ピアノを中心に、ストリングス、プラスのアンサンブルにかかっている曲なので、楽器の割り振りに工夫をこらしてみたい。

Intro

VOCAL E^b E^b D G^m $\frac{G^m}{F}$ C7 F B^b A^b_{29}

OTHERS

PIANO

GUITAR

BASS

DRUMS

B^b7 A^bΔ7 B^b7 A^bΔ7 B^b B^b7

A*

E^b E^b D

Mar-tha my dear through I spend my
Mar-tha my dear you have al - ways

(Strings)

(Piano & Cello)

1x Tacet →

D.S.x
(\downarrow)

Gm Gm F C7 F B^b A^badd 9 B^b7 A^b B^b7 A^b

days in con-ver-sa - tion please Re-mem-ber me Mar-tha my love Don't for-get me Mar-tha my dear
been my in-spi-ra - tion please Be good to me Mar-tha my love Don't for-get me Mar-tha my dear

gliss.

gliss.

T
A
B

T
A
B

G9

Dm7

G9

B Δ 7
C

B Δ 7

- round you — Take a good — look you're bound to — see — That you and me — were meant to be — fore each o-

This system contains the first five measures of the musical score. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and arpeggios, a guitar part with fretboard diagrams, and a bass line. The guitar part shows chords for G9, Dm7, G9, B Δ 7/C, and B Δ 7. The bass line features a steady eighth-note pattern.

Dm7

Gm9

E \flat

\square E \flat

E \flat

E \flat

D

- ther — sil-ly girl —

This system contains the next five measures of the musical score. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, a guitar part, a bass line, and instrumental parts for trumpet, trombone, and hand claps. The guitar part shows chords for Dm7, Gm9, E \flat , E \flat , E \flat , and D. The trumpet and trombone parts have melodic lines, and the hand claps provide a rhythmic accompaniment.

Gm $\frac{Gm}{F}$ C7 F B \flat A \flat 9 B \flat 7 A \flat 7 B \flat 7 A \flat 7

The main musical score consists of several systems. The top system shows the guitar staff with a treble clef and a common time signature. Below it are the bass staff and a tablature staff. The tablature staff includes fret numbers (3, 4, 5, 1, 2, 3, 8, 9, 10, 5, 6, 7, 8) and fretboard diagrams. The bass staff includes a double bass line with notes and rests, and a separate line with 'x' marks indicating fretted notes. The word 'gliss.' is written above several notes in the bass staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

53

This section of the score is in 2/4 time. It features a guitar staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The guitar staff includes a treble line and a tablature line with fret numbers (3, 4, 5, 6, 7, 8). The bass staff includes a double bass line with notes and rests, and a separate line with 'x' marks. The word 'gliss.' is written above several notes in the bass staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

This section of the score is in 2/4 time and is marked 'Coda'. It features a guitar staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The guitar staff includes a treble line and a tablature line with fret numbers (8, 7, 5, 3). The bass staff includes a double bass line with notes and rests, and a separate line with 'x' marks. The word 'gliss.' is written above several notes in the bass staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

D.S.

I'M SO TIRED

アイム・ソー・タイアード

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

ジョンのけだるい感じがよく出ている曲。ギターはI、IIともにリズムを出しているにとどまっている。Iはディストーション・サウンドで、静かなAは後半にカッティングが出てくるのみ。Bからはロックンロールのパターン。ただしテンポが遅いのでちょっとこのフレーズの持つ意味とは違った風に表現している。リリを重くすることが第一条件。ギターIIはどちらかというフロント・ピックアップを使用しているような甘い音。だからAのカッティングのリズムが細かくても、あまり前面に出てくるような事がないわけだ。BはギターIとまったく同じである。違う音色のギターによるダブル録音効果が狙いだ。ベースは珍しく遊びのないベーシックなプレイに終始している。Bの5小節目のA音へのパッシングはフレーズは簡単だが、他の楽器をリードするぐらいインパクトの強いもの。2カっこからオルガンがはいってくるが、

単音、あるいは多くて2和音のハーモニーで動きのあるフレーズを使っている。イメージとしてはストリングスを頭に描いてあるはずだ。Bからは3和音のハーモニーで、ギターで追えなかった分を補っている。Bからうすぐアコースティック・ピアノもはいつてきて、5小節目は16分弾きとなる。ここで面白いのは、他の楽器が完全ブレイクしているコーダの1、3、5小節目に低音部の音を残していること。ちょっと理解に苦しむところだ。コード進行についてだが、Aの1小節目、3、4拍のG[#]7はハットとさせられる。5小節目のEaugも同じ理由から気になる存在。前者ではベース音(A→G[#])、後者はハーモニーのトップ音(C[#]→C)の半音進行が、どちらもいかしている。やはりどの曲にもピリッと辛みをきかせているところはさすがである。

※ (Straight)

VOCAL

A G[#]7 D E A F[#]m D E

I'm so tired I have n't slept a wink I'm so tired my mind is on the blink I
 so tired I don't know what to do I'm so tired my mind is set on you I
 so tired I'm feel-ing so upset Al-though I'm so tired I'll have a-nother-ci-ga-rette And

OTHERS

GUITAR I

GUITAR II

BASS

DRUMS

1. *A* *Eaug* *F#m* *Dm* *A* *Eaug*

won - der should I get up and fix my - self a drink _____ No no no _____ I'm won - der should I call _____ you but I
 Cruse Sir Walter Rai - cigh He was

(Organ)

F#m *Dm* **B** *A*

Know what you'd do get You'd say I'm put-ting you on. But it's no joke it's doing me harm you know I
 such a stu - pid

(Org.)
 (Piano)

Dubbing
 Snare Dr. 1x
 D.S.x

E *D* *to E* *A*

can't sleep I can't stop my brain... You know it's three weeks I'm going insane... You know I'd give you every-thing I've got for a little peace of mind... I'm

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The guitar accompaniment is in standard tuning (E, A, D, G, B, E) and includes a bass line in the lower register. The first measure is marked with a chord symbol 'E' and the second with 'D'. The vocal line has lyrics: "can't sleep I can't stop my brain... You know it's three weeks I'm going insane... You know I'd give you every-thing I've got for a little peace of mind... I'm". The guitar part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. There are two tablature lines below the guitar staff, one for the first two measures and one for the next two measures. The first tablature line shows fret numbers: 2, 0, 2, 0, 4, 0, 4, 0. The second tablature line shows fret numbers: 7, 5, 7, 5, 9, 5, 9, 5, 7, 5, 7, 5, 9, 5, 9, 5, 7, 5. There are also some chord diagrams and a 'Piano' marking at the end of the system.

A *D* *A* *D* *A*

give you every-thing I've got for a little peace of mind... give you every-thing I've got for a little peace of mind... (talking)

(Piano) →

8va

// (Dubbing S.D.)

This system contains the next two measures of the piece. The vocal line continues with the lyrics: "give you every-thing I've got for a little peace of mind... give you every-thing I've got for a little peace of mind... (talking)". The guitar accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern. There are two tablature lines below the guitar staff. The first tablature line shows fret numbers: 7, 5, 7, 5, 9, 5, 9, 5, 7, 5, 7, 5, 9, 5, 9, 5, 7, 5. The second tablature line shows fret numbers: 7, 5, 7, 5, 9, 5, 9, 5, 7, 5, 7, 5, 9, 5, 9, 5, 7, 5. There is a 'Piano' marking at the beginning of the system and an '8va' marking above the guitar staff in the third measure. The system ends with a double bar line and the instruction "(Dubbing S.D.)".

BLACKBIRD

ブラックバード

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

ポールの弾き語りによる曲。ジョンとジョージは不参加。まずこの曲の唯一のバックアップであるアコースティック・ギターの奏法について説明しよう。タブ譜を見てわかる通り、押さえ方、運指等に難しいところはまったくない。だからこのバックアップの特長をよく把握してから取りかかるとマスターが速いと思う。まず基本的なハーモニーは2和音によるものである。そして、その2和音を押さえた後に必ず3弦開放Gの音があるということ。親指でピッキングするベース音はルート音をとっている、とっていないは別として、ラインがパターン化されているということ。あとはトップの音の動きを、先に譜面を見て単音でとっておくとわかりやすい。1小節目から2小節目にかけてはフレットが飛ぶが、1拍間があるので落ち着いて10フレットまで持っていくこと。

2小節目は同じG音でも5弦10フレットと3弦開放がある。響きの違いに注目したい。④の1小節目、F→B^bまでルートが落ちてくるが、2弦と5弦のフレットがすべて同間隔で降りてくるわけではないので、気を付けなければならない。コードの1小節目、④の7小節目とメロディが同じだが、コードを変化させているのが憎いところ。4分でリズムを刻んでいるのは、床を靴で踏み鳴らす音。鳥のさえずりが④の2カッパ、一度ポーズになったところから流れてくる。S.E.として使用すれば、気分が盛り上がってきて、演奏にもいい影響が出るはずだ。この曲の性格上、ギターをマスターしたら、弾き語りでプレイするのが最上の方法だと思う。

VOCAL G Am7 $\frac{G}{B}$ G A G Am7 $\frac{G}{B}$ G C $\frac{A7}{C\#}$ D $\frac{B7}{D\#}$

(1X, D.S.x) Black-bird sing-ing in the dead of night
(2X) Black-bird sing-ing in the dead of night
Take these bro-ken wings and learn to fly—
Take these sun-ken eyes and learn to see

GUITAR gliss. gliss.

OTHERS D.S.x Bird Singing

BASS

DRUMS
(Foot Steps)

Em $\frac{Em\Delta7}{E^b}$ D $\frac{A7}{C^\#}$ C Cm $\frac{G}{B}$ A7 D7 G to G

All your life _____ You were on-ly wait- ing for this mo - ment to a- rise _____
 All your life _____ You were on-ly wait- ing for this mo - ment to be free _____

Bird Singing

1. C $\frac{G}{B}$ A7 D7 G 2. F $\frac{C}{E}$ Dm C B b C F $\frac{C}{E}$ Dm C

Black - bird _____ fly _____ Black - bird _____ fly _____

$B\flat_6$ $A7$ $D7$ C G $A7$ $\frac{G}{B}$ G

In - to the light — of the dark black — night —

1.
 C $\frac{A7}{C\#}$ D $\frac{B7}{D\#}$

gliss. *gliss.* *gliss.*

2x() 2x()

E_m $\frac{E_m\Delta7}{E\flat}$ D $\frac{A7}{C\#}$ C C_m $\frac{G}{B}$ $A7$ $D7$ G

2.
G rit

G Am7 $\frac{G}{B}$ C $\frac{G}{B}$ A7 D7

gliss

gliss

Bird Singing

TAB

D.S.

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is a vocal line with a '2.' above it and a 'G' chord symbol. It includes a 'rit' (ritardando) marking and a fermata over a note. The second staff is a guitar melody with 'gliss' markings. The third staff is guitar tablature with fret numbers (12, 10, 0, 3, 2, 0) and fingerings. The fourth staff is a piano accompaniment with a 'Bird Singing' graphic. The fifth staff is a bass line. The system ends with 'D.S.' (Da Capo).

60

Coda

C $\frac{G}{B}$ A7 D7 G C $\frac{G}{B}$ A7 D7 G

You were on - ly wait - ing for this mo - ment to a - rise. — You were on - ly wait - ing — for this mo - ment to a - rise. —

Bird Singing

TAB

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The top staff is a vocal line with a 'Coda' symbol and a series of chord symbols: C, G/B, A7, D7, G, C, G/B, A7, D7, G. It includes the lyrics 'You were on - ly wait - ing for this mo - ment to a - rise. —' and 'You were on - ly wait - ing — for this mo - ment to a - rise. —'. The second staff is a guitar melody. The third staff is guitar tablature with fret numbers (5, 3, 2, 0, 2, 0, 1, 0, 1, 0, 0, 0, 0, 5, 3, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 1, 0, 1, 0, 0, 3, 0, 0, 0). The fourth staff is a piano accompaniment with a 'Bird Singing' graphic. The fifth staff is a bass line.

PIGGIES

ピグリーズ

Words & Music by George Harrison

ハープシコードのサウンドがとても印象的なナンバー。人間を豚に見立てたジョージの風刺も見事。時々はいる豚の鳴き声がかっけいだ。この曲はドラムがはいっていない。その代わりにリズムをキープしているのはタンバリンで、1×の△を除いては16ビート・カッティングに2拍、4拍のアクセントを入れる形になっている。ベースもしっかりとルートをかきざんでいる。オブリガートはハープシコード、ストリングス類にまかせてあるのでベーシックなプレイに徹しているわけだ。それではまずコントラバスから説明しよう。△はコードのルート音をテヌートで、□はスタカート気味になっている。△の2カッコ、□の4小節目では他をリードするフィル・インがはいっている。とくに□の4小節目は16分休符をうまく利用してリズムカルにしなければならない。□の間奏はハープシコードの裏メロ的なものだが、大事にプレイした

い。ハープシコードは△の1カッコ、2カッコなどのフレーズはオクターブでプレイすると厚みが出てくる。やはりメインは□の間奏。ところが実際弾いてみると、下の音がステイしているので、音が細かいわりには簡単に弾ける。ハープシコードの場合、その音色だけで存在感を作ってしまうので、これで十分なのである。ストリングス・アンサンブルは、コントラバス、ハープシコードのハーモニー補佐と考えればよい。ギターは1カポでプレイしている。これによりポジションは非常に楽になっている。D.S.後3番のボーカルはオペラ歌唱法によるもの。大勢で歌うと雰囲気が出てくる。3番のみコード・ハーモニーのルート音による低音パート・コーラスがはいっているの、聴いてみてほしい。エンディングの2小節でキーがAに変わっているのも風変わりなアレンジである。

VOCAL A^b E^b A^b E^b [A] A^b E^b A^b E^b

(1x) Have you seen the lit-tle pig-gies crawling in the dirt.
(2x) Have you seen the big-ger pig-gies In their starched white shirts.
(D.S.x) Eve-ry-where there's lots of pig-gies Liv-ing pig-gy lives—

OTHERS (Contra Bass) 1x Tacet

(Harpsichord) 1x, 2x Tacet

OTHERS (Strings) 1x Tacet

(12 Strings Acoustic Guitar) G D G D G D G D

GUITAR (1 Capo Play) 2x

BASS

DRUMS (Tambourine) (1x) (Percussion) (2x D.S.x)

And for all the lit-tle pig-gies Life is get-ting worse— Al-ways have-ing dirt— to play a-round in
You will find the big-ger pig-gies Stir-ring up the dirt— Al-ways have clean shirts to play a-round in
You can see them out for din-ner With their pig-gy wives— Clutch-ing forks and knives to eat their ba-con

Chords: A^b , E^b , Fm , B^b7 , Fm , B^b7 , E^b
 Chords: G , D , Em , $A7$, Em , $A7$, D
 Fretting: 1 2 3, x 1 2 3, 1 2 3

1. A^b E^b A^b E^b | 2. A^b E^b A^b $C7$ B $B^b m$ $C7$

In their styes with all there back-ing

Chords: G , D , G , D , G , D , G , $B7$, Am , $B7$
 Fretting: 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, x 1 2 3, x 1 2 3

D^b $\frac{A^b}{E^b}$ E^b $B^b m$ $C7$ D^b E^b

They don't care what goes on— a-round In their eyes— there's some thing lack-ing What they need's a down good whack-ing—

This system contains the first system of music. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and arpeggios, and a guitar accompaniment with fretboard diagrams and fingerings (1 2 3).

E^b \square A^b E^b A^b E^b A^b E^b Fm B^b7

D G D G D G D Em $A7$

63

This system contains the second system of music. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and arpeggios, and a guitar accompaniment with fretboard diagrams and fingerings (1 2 3).

Fm B^{b7} E^b A^b E^b A^b E^b A^b E^b

Em A7 D G D G D

Coda A^b E^b

TAB

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

D.S.

A^bm E^b A^bm E^b B^{b7} E^b A (Slow) E

one more time

Gm D Gm D A7 D

TAB

3 4 5 1 2 3 1 2 3

ROCKY RACCOON

ロッキー・ラッコーン

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

ポールの弾き語り風カントリー・ナンバー。Aの最初の部分は音程のないほとんどトークのようなもので、日本人にはちょっと消化できない語呂だ。A、Bはアコースティック・ギター1本の弾き語り（Bの2×からハイハットが入るが）によるもの。といっても歌と同時にプレイするのは難しい。ギターは淡々とカッティングしているが、ボーカルのリズムはとても複雑だからだ。カッティングの1、3拍目にはルート音を強目に入れておこう。ベースがはいってくるまでは、これが音程、リズムをリードする重要なポイントと言える。Bからはベースがはいっているが、音色に変化をつけてあって、トレモロがかかっているのである。おそらくトレモロのついているフェンダー系ギター・アンプにつないで録音されていると思う。そういえば音がちょっと歪んでいる。スピードはそれほど速くしないでデプスを大きくとればこのよう

な音になる。Bの1×と、BのD.S.×に出てくるサウンドだ。オブリガートで登場してくるのがハーモニカ。名手ジョンがプレイしているが、ここでは3度の和音のものが中心。ブルースよりもフォークに近いフレーズだ。Bの2小節目から出てくるのはアコーディオン。フレーズはそれほど目立たないが、楽器をおしみなく使用するラグタイム・バンドの雰囲気を狙っているようだ。D.S.×のBの1小節前からコーラスが出てくるが、これも変化を強調していて楽しい。Bのホンキートンク・ピアノは、トリルをしっかりとプレイすると似た感じになる。ホンキートンク・ピアノが手にはいらないければ2音源のシンセサイザーの音程をデチューンさせてミックスさせれば近いサウンドになる。リバーブも多少かけるといいと思う。

The musical score is arranged in a standard multi-staff format. At the top, the vocal line is marked with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal staff: "Now some-where in the black moun-tain hills of Da-ko-ta here lived in Young boy named Rocky Ra-cco - on (na)". Above the vocal staff, chord symbols are provided: Am7, A Am7, Dsus4, and D. Below the vocal staff, there are staves for OTHERS, PIANO, GUITAR, BASS, and DRUMS. The GUITAR staff shows a complex rhythmic pattern with a treble clef and a common time signature, and a bass clef with a common time signature. The BASS staff shows a simple rhythmic pattern with a bass clef and a common time signature. The PIANO, OTHERS, and DRUMS staves are currently empty.

G7 *G* *C* *C/B* *Am7*
 And one day his wo-man ran off with a - no-ther guy Hit young Roc-ky in the eye Roc-ky did-n't like that he said I'm

This system contains the first five measures of the piece. The vocal line is in treble clef with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves. The guitar part includes a treble clef staff with a TAB staff below it, showing chord diagrams and fingerings (1 2 3) for each measure.

Dsus4 *D* *G7* *C* *C/B*
 gon-na get that... boy so one day he walked in-to town Booked him-self a room in the lo-cal sal-oon...

(Harmonica)

This system contains the next five measures. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment is shown in two staves. The guitar part includes a treble clef staff with a TAB staff below it, showing chord diagrams and fingerings (1 2 3). A section labeled "(Harmonica)" is indicated in the piano staff for the final measure.

B

Am7 Dsus4 D G7 C C/B

Roc-ky Ra - ccoon checked in - to his room On - ly to find Gide-on's bib - le Roc -
 - ky had come e - quipped with the gun to shoot off the legs of his ri - val Hi - s

2x ()
 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3
 (Brush) 1x Tacet
 1x in

C

Am7 Dsus4 D G7 C C/B

ri - val it seems had bro - ken his dreams By steal - ing the girl of his fan - cy her
 name was Mag - ill and she called her - self Lil But eve - ry - one knew her as Nan - cy Now

1x with tremolo 2x
 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3
 2x
 2x ()
 SNARE

[F] (D.S. x with Repeat)

Am7

Dsus4

D

G7

to
(Repeat)

1.

C

C

B

Musical staff with notes and rests.

(1x) da
(2x) (p.s. 1x) da
(p.s. 2x) da

(D.S. 2x) Come on Rocky boy

Come on Roc-ky boy

Musical staff with notes and rests.

(Honky Tonk Piano)

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

Musical staff with notes and rests.

2x (p.s. 2x)

C

[G]

Am7

Dsus4

D

G7

Musical staff with notes and rests.

da da Now the doc-tor came in stink-ing of gin And pro-cee-ded to lie on the ta-

Musical staff with notes and rests.

(Accou-dion)

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

C $\frac{C}{B}$ Am7 Dsus4 D

- ble He said Roc-ky you met your match And Roc-ky said, Doc it's on-ly a scratch And I'll be

4

4

TAB 1 2 3 x 1 2 3

TAB ⑤ ④ ⑦ ⑦ ⑤ ⑦

70

G7 C $\frac{C}{B}$

bet-ter I'll be bet-ter doc as soon as I am a-ble And now

4.

4.

TAB ⑤ ⑤ ⑤ ④

⊕Coda C

da

TAB x 1 2 3

TAB 5 5 5 5 5 ⑤

D.S.

DON'T PASS ME BY

ドント・パス・ミー・バイ

Words & Music by Richard Starkey

リンゴ初の単独作。彼得意のカントリー&ウエスタン・ナンバー。この曲にはギターははいっていないで、ハーモニーを出しているメイン楽器はエレクトリック・ピアノである。なんとリンゴが自分で弾いている。単純なリフであるが、さすがにリズムはバッチリきまっている。イントロの2小節はフリー・テンポ。コードCのバックイングの時だけトップ音が動くと思えばいい。自分の曲だけに、ドラムスも張り切っている。ベーシックなフレーズの他にバスタムをダビングしてあるのである。ここでは2拍以上のフレーズを書いておいたが、実際はいろんなところにはいつているので、レコードをよく聴いてほしい。スネアも16分音符を多用してアクセントに変化をつけている。16ビートのフィル・インは

リズムがハネているので注意。イントロの3小節目などのスネアの音色を聴くと、ゲート・リバーブがかかったような音で、これも当時としては画期的なものだといえる。オブリガートはフィドルが担当。これは囚の1カッソから最後までずっと続いている。したがってフレーズよりもフィーリングが重視されるというわけだ。譜面に書いてあるのは、ほとんど単音だが、特に長目の音符の時に4度違う音を異弦でからめて弾くとフィドル独得のニュアンスが出てくる。エンディングでは4小節ほどソロが出てくる。リズムは16分音符ではドラムスと同じようにハネ気味で弾くこと。ほのぼのとした雰囲気が出るようになるまでリラックスして演奏できるかが、この曲のポイントである。

Intro. (Free) →
VOCAL N. C.

OTHERS
(Fiddle)

KEYBOARD
(Electric Piano)

GUITAR
(Tacet)

BASS

DRUMS

Bass Tom. (Dubbing)

♩ (Straight)

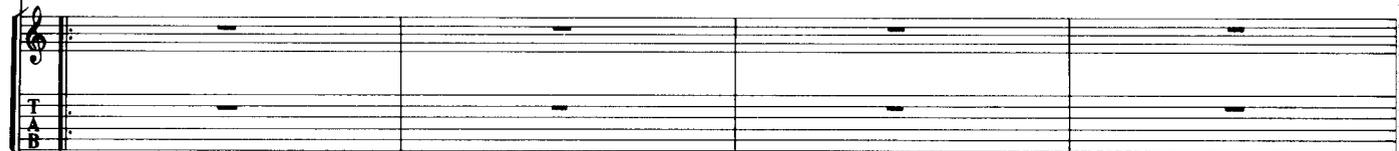
A C

F



(1x) lis - ten for your foot - steps com - ing up the drive - Lis - ten for your foot - steps But they don't a - rrive -
 (2x) hear the clock a tick - ing on the man - tel shelf - See the hands a mov - ing But I'm by my - self I
 (DSX) sor - ry that I doub - ted you I was so un - fair - You were in a car - crash And you lost your hair - You

(1x Tacet) →



G

F

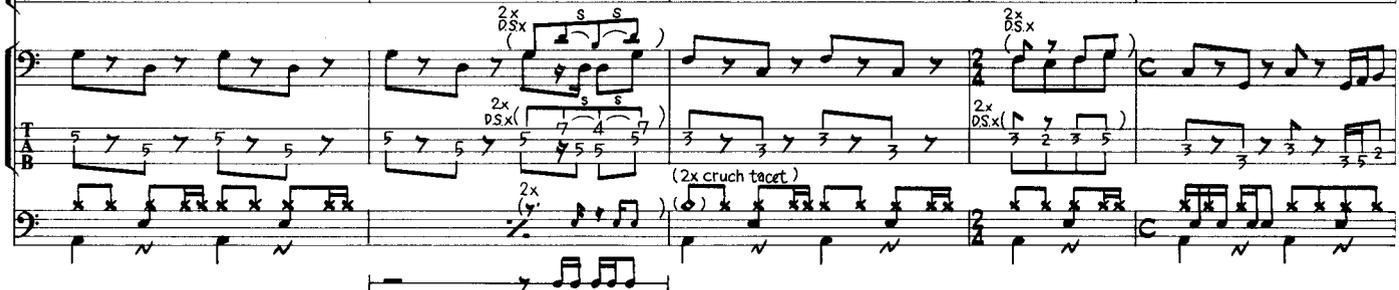
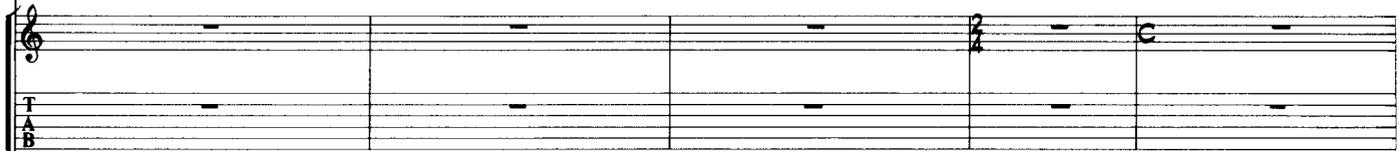
1.

C



Wait - ing for your knock clear on my old front door - I don't hear it Does it mean - you don't love me a - ny more -
 won - der where you are - to - night And why I'm by my - self - I don't see you Does it mean - you don't love me a - ny
 said that you would - be late a - bout an hour or two - I said that's al - right I'm wait - ing - here just wait - ing to hear from

(1x Tacet) →



2.

C *C* *B* *C*

I more _____ Don't pass me by _____ don't make me cry_ don't make me blue _____ 'Cause you know
 you _____

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a common time signature 'C'. It features a melodic line with lyrics: "I more _____ Don't pass me by _____ don't make me cry_ don't make me blue _____ 'Cause you know you _____". The second staff is the piano accompaniment, showing chords and rhythmic patterns. Below the piano part are two staves for guitar and bass, with various fretting and picking notations.

F *C* *G*

dar-ling I love on-ly you you'll ne-ver know it hurt me so_ How I hate to see you go Don't pass me by _____

This system contains the second two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a common time signature 'C'. It features a melodic line with lyrics: "dar-ling I love on-ly you you'll ne-ver know it hurt me so_ How I hate to see you go Don't pass me by _____". The second staff is the piano accompaniment, showing chords and rhythmic patterns. Below the piano part are two staves for guitar and bass, with various fretting and picking notations, including 'DSx' markings.

G F *to* C

Don't make me cry _____ I'm

This system contains the first part of the musical score. It features a vocal line with lyrics "Don't make me cry" and "I'm". The piano accompaniment includes a right-hand part with intricate sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Below the piano part are guitar tabs for the T (treble) and B (bass) strings, with fret numbers and picking directions (D.S.x) indicated.

Coda C N.C. G C

one two three four five six seven eight _____ wu Don't pass me by

This system contains the second part of the musical score, starting with a Coda section. The vocal line includes the lyrics "one two three four five six seven eight" and "wu". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The guitar tabs include a circled "3" in the bass line, indicating a triplet.

C

F

C

— don't make me cry_ don't make me blue — 'Cause you know dar-ling I love on-ly you — You'll ne-ver know it hurt me so — How I

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics: "— don't make me cry_ don't make me blue — 'Cause you know dar-ling I love on-ly you — You'll ne-ver know it hurt me so — How I". The notes are primarily quarter and eighth notes. The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a common time signature, featuring chords and melodic lines. The third staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature, featuring bass lines and chords. The fourth and fifth staves are empty, likely representing guitar or other instruments.

75

hate to see you go Don't pass me by — Don't make me cry —

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics: "hate to see you go Don't pass me by — Don't make me cry —". The notes are primarily quarter and eighth notes. The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a common time signature, featuring chords and melodic lines. The third staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature, featuring bass lines and chords. The fourth and fifth staves are empty, likely representing guitar or other instruments.

F

C

F

G

This system contains the first four measures of the piece. It features a guitar part with a treble clef and a bass clef, and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The guitar part includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The guitar part has a 'TAB' section below the staff with fret numbers and picking directions. The piano part has a '5' marking above a note in the first measure and 'N' markings below notes in the bass line of the second and fourth measures.

76

Dm7

C

This system contains the next four measures of the piece. It features a guitar part with a treble clef and a bass clef, and a piano accompaniment with a grand staff. The guitar part includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The guitar part has a 'TAB' section below the staff with fret numbers and picking directions. The piano part has a '3' marking above a note in the first measure and '3' markings above notes in the bass line of the second and fourth measures. The piece concludes with a 'Fade Out' instruction.

Fade Out

WHY DON'T WE DO IT IN THE ROAD

ホワイ・ドント・ウィ・ドゥ・イット・イン・ザ・ロード

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

ポールの好きなお遊び的ワンマン・バンド・プレイによる曲。12小節のブルース進行のナンバーで、歌詞はほとんどタイトルをくり返しているだけというものだ。2カッコの2小節目からファルセットのハイトーンに移り、3コーラス目はボーカルがフェイクする形になっている。ベースは8ビート・プレイに専念。コードの移り変わりに囚の9~10小節のように半音進行のパッシング・ノートを入れる程度。ただし3×はボーカルが盛り上がりつつ同時にベースも動き始めている。この辺の対応はさすがにボーカリスト&ベーシストのなせる技といえる。囚の2、3小節目はオクターブをうまく使ったランニングだ。ドラムスはイントロのみブラシ・プレイ。囚前の1小節のブレイクでスティックに持ち

換えるといい。スネアのフィル・インはやはりリングの持ち味がしっかり出ていて、ハネ気味のリズムになっている。3カッコのエンディングはクラッシュ・シンバルではなくて、ハイハット・オープンを伸ばしているという変わった締めくりである。ピアノは8分弾きで、ポールが弾いている。音域は低いところだが、うまく7thの音を混ぜている。何といても唯一のハーモニー楽器だから、しっかり押さえたい。ギターはフロント・ピックアップを使った甘い音で、アルペジオ・スタイル。タブ譜を見てポジションを覚えてしまえば、ごく簡単なもの。コード・チェンジの時に、下からのスライドを多用して、なめらかさを出している。

The musical score is arranged in a standard five-staff format. The top staff is for the vocal line, starting with an 'Intro' and 'VOCAL N.C.' (No Chords) label. The lyrics 'Why don't we do it in the road...' are written below the vocal staff. The second staff is for the guitar, labeled 'GUITAR'. The third and fourth staves are for the piano, labeled 'PIANO'. The fifth staff is for the bass, labeled 'BASS'. The sixth staff is for the drums, labeled 'DRUMS', with 'Hand clap' written above it. The seventh staff is for percussion, labeled '(Perc.)'. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

D7 3x

A7

1. 2. G7

2x

No one will be wat - ching us Why — don't we do it in the road

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a D7 chord and a triplet of eighth notes. The guitar part features a D7 chord with a triplet of eighth notes and a 2x double bar line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. The second measure has an A7 chord and a 3x triplet. The third measure has a G7 chord and a 2x double bar line.

D7

Bva

G7

D7

3

on — why don't we do it in the road — why don't we do it in the road —

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line begins with a D7 chord and a triplet of eighth notes, followed by a slur over the words 'on — why don't we do it in the road —'. The guitar part includes a D7 chord with a triplet of eighth notes and a 2x double bar line, followed by a Bva (bend and vibrato) instruction. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The final measure has a G7 chord and a 3-measure rest, followed by a D7 chord.

I WILL

アイ・ウィル

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

美しいメロディを持ったシンプルなラブ・バラード。エレクトリック楽器を一切使用しないアコースティックな響きが新鮮である。ペースはポールのスカット・ベースで、これがいい味を出している。もちろんダブル録音である。現在の機材を使用するならば、スカット・ベースをサンプリングすればOK。この時に軽いピブラートをつけておくといい。やはりアンサンブルを考えたらこの方法がベストだと思う。実際演奏すると、レコーディング以外では低音ハーモニーは埋もれてしまうからだ。それにしても④の1×の1小節目3拍目のD音は低過ぎる。この部分はおそらくテープ操作があったのではないかと思われる。ギターIは12弦で、オブリガート専門。④の1カッコ、2カッコはスピード感を

伴っていることが第一条件。それとフレーズが微妙に違っているので注意したい。2カッコのフレーズはコードB^bへのアプローチを完全に表現している。④の4小節目も同じ。④の1、2小節目は2弦4フレットがちょっと遠いので指をちゃんと開かないと弾くことはできない。その他は単音弾きなので、大事に弾けば全く問題ない。ギターIIは最初から最後まで8ビート・カッティングをプレイしている。コードの1~3小節目に小さいリズム・セッションがあるが、これも合わせなくていい。ドラムスはいはいではないので、リズム・セッションのリズムがメイン。④からボンゴとシェイカーが加わってくる。ボンゴのリズムはちょっと細かいので、バランスは小さ目でよいだろう。

The musical score is arranged in five systems. The first system is the vocal line, with lyrics: "who knows (1x) how long I've loved you You know I love you still Will I wait (2x) I ever saw you I did n't catch your name But it ne- (DSx) at last I find you Your song will fill the air Sing it loud." The second system is for Guitar I (Acoustic 12 strings), showing a D5x chord and a 2x D5x chord with fingerings. The third system is for Guitar II (Acoustic), showing a rhythmic pattern with fingerings 1 2 3, 1 2 3, 3 4 5, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3. The fourth system is for Bass (Scat Bass), showing a rhythmic pattern with fingerings 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3. The fifth system is for Drums (Perc), showing a rhythmic pattern with fingerings 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3.

B^b C7 D.S.x (Dm B^b F) B^b C7 to 1. F Dm
 a lone - ly life - time If you want me to I will
 ver real - ly mat - tered I will al - ways feel the same
 so I can hear you Make it ea - sy to be near.

D.S.x (Arpeggio)
 (N) (N) (3 2 1) (3 2 1)

D.S.x
 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

D.S.x ()

D.S.x ()

2
 Gm7 C7 F F7 B^b Am Dm Gm7 C7
 For it Love you for e - ver and for - e - ver Love you with all my heart.

3 4 5 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 3 4 5 1 2 3

3 4 5 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 3 4 5 1 2 3

(Shaker)

(Bongo)

F F7 B^b A^m D^m G7 C7
 Love you when-e - ver we're to-ge - ther Love you when we're a - part And when

This system contains the first five measures of the piece. The vocal line is in treble clef with lyrics. The guitar part includes a lead line with fret numbers (7, 12, 4, 3, 3, 1, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 9, 8, 6, 6, 5, 5, 3, 3, 1, 9, 7, 7, 5, 5, 3, 3, 2) and a chordal accompaniment line with fret numbers (1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3). The bass line is in bass clef. A drum line is shown with asterisks for hits and slashes for rests.

Coda

D^m B^b F B^b C7 D^m B^b F F^{dim}
 you For the things you do en - dear you to me And

This system contains the Coda section, measures 6 through 10. The vocal line continues with lyrics. The guitar part includes a lead line with fret numbers (2, 3, 1, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 5) and a chordal accompaniment line with fret numbers (1, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 4, 5). The bass line is in bass clef. A drum line is shown with asterisks for hits and slashes for rests.

Gm C7 [C] D^b7 F

— you know — I will — I will —

F7 B^b Am Dm Gm7 C7 F

— Ooo — — — — — la — — — — —

JULIA

ジュリア

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

ジョンの弾き語りによる、ヨーコに捧げたフォーク・バラード。④の1×に出て来るOcean Childとはジョンの造語で、洋子をストレートに英訳したものであるのは、あまりにも有名。バックはアコースティック・ギターのアルペジオのみ。④はこの譜面通り1本であるが、④からはもう1本はいつてくる。ただし全く同じプレイをしているので問題はないと思う。2カポ・プレイなのでキーはCとなる。カポをしても④ではバー・コードがどうしても出てしまうので、キチンと押さえないと音がとぎれてしま

うので注意。コード進行もひねりをきかせてあって、④の部分が面白い。4小節目の1、2拍目が9thを入れたメジャーで3、4拍目でマイナーになるのはちょっと聴き流しただけではコピーできない。④のC#mもサビの頭としては変わっている。美しいのは④の3、4、5小節目のトップの動き、思わず弾いていて武者震い起きてきそうな感じだ。ジョン以外は不参加というこの曲は、ジョンの気持ちが素直に伝わってくる佳曲といえよう。

84

VOCAL [A] *D Bm7 F#m D Bm7 F#m A*

Half of what I say is meaning - less But I say it just to reach you Ju - li -

GUITAR
(*Allegro*)
(2 Capo Play)

(Guitar Chord) *C Am7 Em C Am7 Em G*

BASS

DRUMS

[B] * 1. (Straight)
2. (Straight)

D Bm7 Am Am9 B7

1x (- a) Ju - li - a o - cean child
DS2x Ju - li - a Sea - shell eyes win dy smile
Ju - li - a Ju - li - a ning moon
Ju - li - a Sleep - ing sand sil - ent cloud

(Guitar Chord) *C Am7 Gm Gm9 A7*

BASS

DRUMS

G7add9 Gm D Bm7 F#m A to 1. 2. D

calls calls So I sing a song of love Ju - - -
 calls me me So I sing a song of love Ju - - -
 touch touch So I sing a song of love Ju - - -
 touch me me So I sing a song of love Ju - - -

F7add9 Fm C Am7 Em G C

C#m D Bm7 Bm6 F#m7 F#m6

Her hair of float-ing sky is shim-mer-ing glim-mer-ing In the sun

Bm C Am7 Am6 Em7 Em6

F#m+5 F#m

Em+5 Em

Coda 1. D Bm7

- a When I can-not sing my heart

C C Am7

F#m *D* *Bm7* *F#m* *A*

I can - ty speak my mind Ju - li -

Em *C* *Am7* *Em* *G*

Coda 2. *D* *Bm7*

- a

C *Am7*

D.S. 2.

E *Am7* *Am9* *B7* *G7add9* *Gm* *D* *Bm7*

Hum _____ calls me So I sing a song of love for

Gm7 *Gm9* *A7* *F7add9* *Fm* *C* *Am7*

F#m *D* *F#m* *D* *F#m* *A* *DΔ7*

Ju - li - a Ju - li - a Ju - li - a

Em *C* *Em* *C* *Em* *G* *CΔ7*

BIRTHDAY

バースデー

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

ブルース形式のハード・ロック。イントロ1小節目から出てくるギターIとベースのリフがこの曲のポイントとなっている。これがカッコよくキマらないと、成立しないような曲だ。ギターは2拍目のスライドと3拍目のハーフ・チョーキングをうまく表現しなければならない。特にチョーキングは半音なので上がり過ぎないように注意。またスピーディにすることによって、チョーキングのニュアンスを殺すことも必要。ベースは何のテクニクも使わずにリフを表現するだけ。ただしギターが休んでいる偶数小節も用じフリーズを弾いているので気を抜くとコケてしまうので、ガッツがいる。ギターIIはどういうわけかユニゾンではなく3、4拍目の音をルート音でステイしている。だからよく聴くと変わ

ったハーモニーになっていることがわかる。□は2小節/パターン
のリフ。これはベース・ラインから先に考えたものであろう。8
~9小節目の半音進行も9小節目の□のコードを見ると納得できる。
2カッコの4小節は独立したリフ。あえてコード・ネームを付け
るとしたらA7といったところか。ピアノはポールが弾いていて、
ギターIのリフの合いの手となっている。リピート後のイントロ部
分が間奏と思ってもらえればいい。□のオルガンはジョンが弾いて
いると思われる。3、5、7小節目の女性コーラスはヨーコと当
時ジョージの奥様であったパティによるもの。とにかくこの曲は
リフの合作でできているようなものだから、そのあたりから集中
的に攻めるのが得策である。

Intro A7 D7

VOCAL

OTHERS (Piano) (1x Tacet)

GUITAR I

GUITAR II

BASS

DRUMS (2x Tambourine)

The musical score is arranged in a standard five-staff format. The top staff is for the vocal line, starting with an 'Intro' section marked 'A7' and 'D7'. The second staff is for 'OTHERS' (Piano), which is marked '(1x Tacet)'. The third staff is for 'GUITAR I', featuring a melodic line with slurs and accents, and a corresponding guitar tablature below it. The fourth staff is for 'GUITAR II', which plays a rhythmic accompaniment with a bass line below it. The fifth staff is for 'BASS', showing a simple bass line. The sixth staff is for 'DRUMS', featuring a consistent drum pattern with two tambourine parts indicated by 'x' marks.

D7

A7

E7

Musical score for the first system, including guitar TAB, bass TAB, and drum notation. The guitar part features chords D7, A7, and E7. The bass part includes TAB notation with fret numbers and slash marks. The drum part shows a simple rhythmic pattern.

Musical score for the second system, including lyrics and guitar TAB. The guitar part features chords A7 and E7. The bass part includes TAB notation with fret numbers and slash marks. The drum part shows a simple rhythmic pattern. The lyrics are: "You say it's your birth-day It's my birth-day too... Yeah".

21
[A] A7

You say it's your birth-day It's my birth-day too... Yeah

D.S. 2x HandClap
P.S. 2x Tambourine

D7 A7 E7

They say it's your birth - day We're gon-na have a good time I'm

h.c s D.S. 2x h.c s h.c s h.c s

7 7 7 4 10 4 2 12 10 12 (12) 2 2 4 6 5 7 7 7 5 7 9 9 11 13 12 4 4 4 14 12

5 5 7 9 7 7 7 5 5 7 9 7 7 7 5 0 0 2 4 2 2 2 2

5 5 4 7 5 4 7 5 5 4 7 5 4 7 7 7 6 9 7 6 9

7 7 6 9 7 6 9

to 2. A7 B N.C.

glad it's your birth - day Hap - py birth - day to _ you

h.c s h.c s h.c s

14 2 2 4 6 5 7 7 7 5 7

0 5 5 7 9 7 7 7 5

5 5 4 7 5 4 7

Tambourine

N.C.

CE

Musical staff 1 (Treble clef, G major):

Musical staff 2 (Treble clef, G major):

Musical staff 3 (Treble clef, G major) and TAB:

Musical staff 4 (Treble clef, G major) and TAB:

Musical staff 5 (Bass clef, G major) and TAB:

Musical staff 6 (Bass clef, G major) and Percussion:

90

Vocal line with lyrics:

Yes we're go-in' to a par - ty par - ty — Yes we're go-in' to a par - ty par - ty — Yes we're go-in' to a par - ty par - ty —

Musical staff 7 (Treble clef, G major):

Musical staff 8 (Treble clef, G major) and TAB:

Musical staff 9 (Treble clef, G major) and TAB:

Musical staff 10 (Bass clef, G major) and TAB:

Musical staff 11 (Bass clef, G major) and Percussion:

♩ 1.

Chord progression: **D** **C** **G** **C** **G** **C**

I would like you to dance... (birth - day...) Take a cha-cha-cha-chance... (Birth - day...) I would

(Organ)

(Piano)

Organ and Piano accompaniment for the first system, including fingerings: 3 3 2 2 3 3 4 4 | 5 5 3 3 2 2 5 5

Empty staff system for guitar or other instruments.

Bass line accompaniment for the first system, including fingerings: 3 3 2 2 3 3 4 4 | 5 5 3 3 2 2 5 5

Drum part for the first system, including notation: D.S. 1x No Crash!

Chord progression: **G** **C** **G** **E** **N.C.**

like you to chance... (Birth - day...) Ooo dance! ... Yeah

Organ and Piano accompaniment for the second system, including fingerings: 3 3 2 2 3 3 4 4 | 5 5 6 6 7 7 8 8

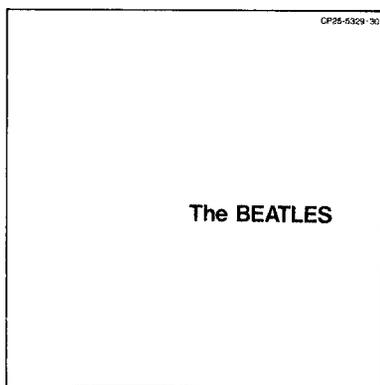
Drum part for the second system, including notation: 8va, WC, U D, 12 15 12 15

Empty staff system for guitar or other instruments.

Bass line accompaniment for the second system, including fingerings: 2 2 3 3 4 4 | 5 5 6 6 7 7 8 8 | 9 9 9 9 9 9 9 9 | 5 7 5 7 5 7 5 7

Drum part for the second system, including notation: D.S. 1x

THE BEATLES



BACK IN THE U.S.S.R. DEAR PRUDENCE GLASS ONION OB-LA-DI OB-LA-DA WILD HONEY PIE THE CONTINUING STORY OF BUNGALOW BILL
WAVE WAVE WAVE GENTLY WEeps HAPPINESS IS A WARM GUN WAVE DON'T PASS ME BY
WHY DON'T WE DO IT IN THE ROAD I WILL JULIA BIRTHDAY YER BLUES MOTHER NATURE'S SON EVERYBODY'S GOT SOMETHING TO HIDE EXCEPT ME AND MY MONKEY
SEXY SADIE HELTER SKELTER LONG LONG LONG REVOLUTION NO. 1 HONEY PIE SAVOY TRUFFLE CRY BABY CRY GOOD NIGHT

"THE BEATLES"



★定価 2,266円(本体 2,200円)

ISBN4-401-34412-X C0073 P2266E