

La Solitudine - Laura Pausini

tempo: ♩ = 66
rhythm: 16-beat
arr: Jacques van Lindt

Words & music: P Cremonesi / A. Valsiglio / F. Cavalli
© Creahits SRL / Cappuccino Snc / Blue Team Music Srl Ed. Musicali
Voor de Benelux: PolyGram Music Publishing B.V. - Hilversum - Holland

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into an Intro and a Verse. The Intro (measures 1-4) features a piano accompaniment with chords G, Em, C, and D7. The Verse (measures 5-12) includes the following lyrics: "Marco sen'e anda to e non ri tor na piu e il tre no del le 7 : 30 sen za lui e un cuo re di met al lo sen za l'a ni ma nel fred do del mat ti no gri gio di cit ta a scuo la il ban co e vuo to Mar co e den tro me e dol ce il suo res pi ro fra i pen sie ri miei dis ten ze e nor mi sem bra no di vider ci ma il cuo re bat te for te den tro me chis sa se". The piano accompaniment includes various chords such as G, Em, C, D7, and G. There are also some handwritten annotations in the score, including a '5' above measure 4, a '6' above measure 6, a 'c4' above measure 7, a '5' above measure 8, and a '5' above measure 10.

Chorus

G Bm Em G C G

13 14 15

tu mi pen- se- rai se con i tuoi non per- li mai se ti nas- con- di co- me me sfug- gi gli

Am D7 G Bm Em G

16 17 18

sguar- di e te ne stai rin- chiu- so in ca- me- ra e non vuoi man- gia- re strin- gi for- te a te il cus- ci- no

C G Am D7 G Bm

19 20 21

pian- gi e non lo sai quan- to al- tro ma- le ti fa- ra la so- li- tu- di- ne na na na

Em G C G Eb F

22 23 24

na na na na na na na na na

B^b Verse

Gm

25 26

Mar- co nel mio dia- rio ho una fo- to- gra- fia hai gli oc- chi di bam- bi no un po- co ti- mi- do la

E^b B^b Cm F E^b B^b III



39 40 41

inu-ti-le tut-te le idee si af-fol-la-no su te non è pos-si-bi-le di-vi-de-re la

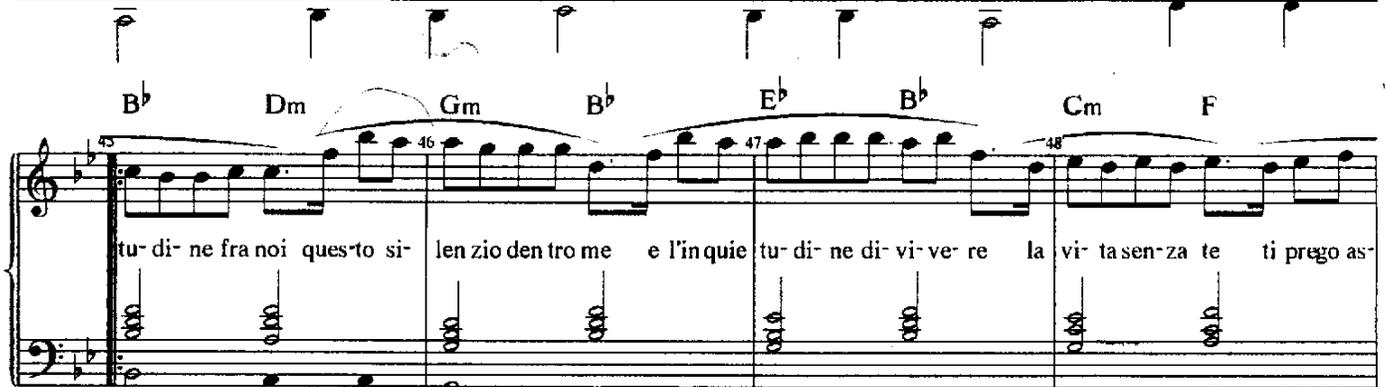
Cm B^b E^b B^b Cm F



42 43 44

vi-ta di noi due ti pre-go asper-ta-mi a-mo-re moi ma illu-der-ti non so la so-li-

B^b Dm Gm B^b E^b B^b Cm F



45 46 47 48

tu-di-ne fra noi ques-to si-len-zio den-tro me e l'in-chie-tu-di-ne di-vi-ve-re la vi-ta sen-za te ti pre-go as-

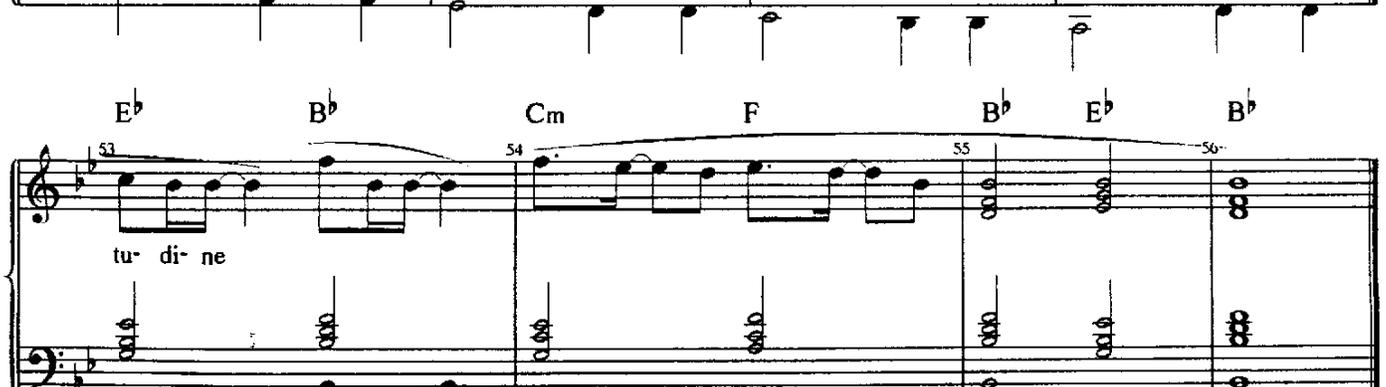
B^b Dm Gm B^b E^b B^b Cm F



49 50 51 52

per-ta-mi per-ché non pos-so stra-re sen-za te non è pos-si-bi-le di-vi-de-re la sto-ria di noi due la so-li-

E^b B^b Cm F B^b E^b B^b



53 54 55 56

tu-di-ne

E^b B^b Cm F E^b B^b

39 inu- ti- le tut- te le idee si af- fol- la- no su te non è pos- si- bi- le di- vi- de- re la

Cm B^b E^b B^b Cm F

42 vi- ta di noi due ti pre- go asper- ta- mi a- mo- re moi ma illu- der- ti non so la so- li-

B^b Dm Gm B^b E^b B^b Cm F

45 tu- di- ne fra noi ques- to si- len- zio den- tro me e l'in- quie tu- di- ne di- vi- ve- re la vi- ta sen- za te ti prego as-

B^b Dm Gm B^b E^b B^b Cm F

49 per- ta- mi per- ché non pos- so stra- re sen- za te non è pos- si- bi- le di- vi- de- re la sto- ria di noi due la so- li-

E^b B^b Cm F B^b E^b B^b

53 tu- di- ne