

Donizetti  
Una furtiva lagrima  
from L'Elisir d'Amore

Larghetto



*p*

*cresc.*

The first system of the piano accompaniment, marked *Larghetto* and *p* (piano). It consists of two staves in 6/8 time with a key signature of three flats. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a crescendo marking.

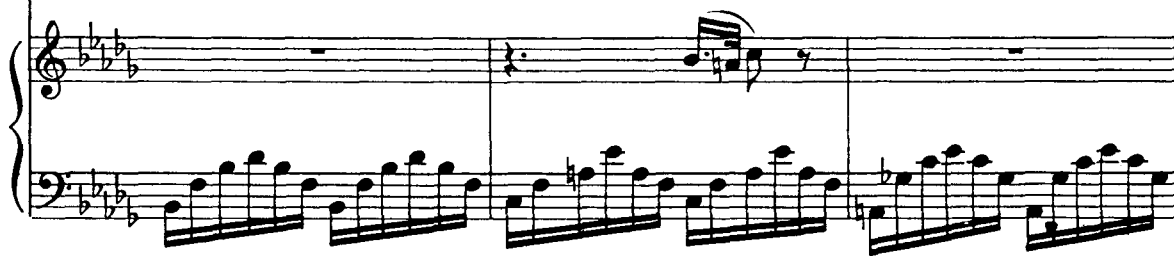


*calando*

The second system of the piano accompaniment, marked *calando* (diminuendo). The right hand continues its melodic line, and the left hand's accompaniment remains steady. The system concludes with a final chord.

Nemorino

U - na fur - ti - va la - gri - ma \_\_\_\_\_ ne - gli oc - chi suoi spun -



The third system shows the vocal line for Nemorino and the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "U - na fur - ti - va la - gri - ma" followed by a long melisma line, and then "ne - gli oc - chi suoi spun -". The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

tò: quel - le fe - sto - se gio - va - ni in -

vi - di - ar sem - brò: che più cer - can - do io vo?

che più cer - can - do io vo? M'a - ma, sì,

m'a - ma, lo ve - do, lo ve - do!...

*f*

*ff*

*p*

*p*  
Un so-loi - stan - te i pal-pi-ti \_\_\_\_\_

del suo bel cor\_\_ sen - tir, I miei so - spir con -

*pp* *smorz.*  
fon - de-re \_\_\_\_\_ per po-co a' suoi so - spir,

pal - pi-ti, i pal - pi-ti sen-tir, con - fon - de-re i miei co'suoi so-

spir... Cie - lo, si può mo - rir, di più non

chie - do, non chie - do ah! cie - lo, si può, si può mo -

rir, di più non chie - do, non chie

do!

4