



CII— CII— BII—

**ff** et rythmique comme un tango;  
bien maintenir la partie supérieure en dehors

CVII— CV—

cultivez les dissonances

Meno mosso ♩ = 92 ( ♩ ♩ )

rit. poco  
relâchez la tension petit à petit.

CI— CI—

accord égal et régulier **mp**

pouce pulpé **mf**

(CI)— légères mes accords CI—

rit. poco

pouce onglé **mf**

interrogatif CI—

**p sub.**

( ♩ = )

**sfz**

**f**

**ff** e accelerando

Swinguez ♩ = 108

(percussion légère)

*a* *p i p m i a*

**mp** toujours bien maintenir présent le  
rythme inférieur

Z = distorsion de la corde

chant en dehors

*mf*  
2<sup>e</sup> fois. *p*

*sfz sub.*  
*p* *i p m*  
plus rien  
sous le fa

*mf*  
CVI

*p i m*  
*f*  
rapprochez vous du chevalet  
les sons se mélangent  
2<sup>e</sup> fois. *p*

*sfz sub.*  
*sfz sub.*

*p*  
*mf fluide*  
comme une danse

*f*  
*sfz*  
*m i ou p*

*mf* *f sub.* *mf*

*f sub.* *ff* *p* *p* *p*

*très rythmique et en dehors*

*p* *p* *p*

*de plus en plus pesant en direction du chevalet*

*rit. molto* *dedillo (aller-retour très rapide avec le majeur)* *arp. lento* *longo*

*ad libitum.*  
*près du chevalet en se rapprochant progressivement de la rosace puis de la touche*

A peine plus lent qu'au début, rejoignez peu à peu le tempo initial

*pp* comme un souvenir

chevalet touche

*rit. poco*

1.

*mp* *rit. poco*

2.

*mf*

*gliss.* *rit.* *f* *rit. molto* *respirez* *attaquez* *sfz sub. e secco*

*a* *rit. poco* *a tempo* *mf*

etc.....

la main droite se rapproche de la main gauche, la musique s'éteint progressivement.

**(B) LARGO**

2<sup>ème</sup> Mouvement

♩ = 54

*ff* *p sub.* H. XII *dolce e poco rit.* basses pulpées (comme une contrebasse)

déchirez le silence qui précède (s. v. p.)

accord en filigrane

progressivement vers le chevalet

*poco rit.*

progress. vers la rosace

H. XII

accords très larges

main droite

comme une lente ballade jazz

*pp sub.*

H. XII main droite

CII

*pp sub.*

CVI

CII

CII

faites un peu attendre l'accord qui suit

*ff* *sfz*

*apaisant rit.*

*fin et p sub.* (d'un autre monde)

lumineux

pesant

*rit.*



conclusif

mp

mf

*m i m i*  
*m a*

*p sub. et égal*

*fp*

*crescendo*

*poco*

*a*

*poco*



*bien marquer les accents*

*très rythmique*

*chant en dehors*

*accompagnement léger*

*ff*

*p sub.*

